

இந்தியாவுக்கு
டாலர்களை
அள்ளித்தரும்
ஆடைகள்!



KALKI
9.2.86
₹.1.50



கல்கி

புத்தாடை போல் வெண்மை!



சலவை தோறும் பொலிவு... சலவைக்கு சலவை... பவர் பேக்கு ஈர்ஸ் புத்தாடைபோல் வெண்மை பெரிய வெளுக்கிறது!

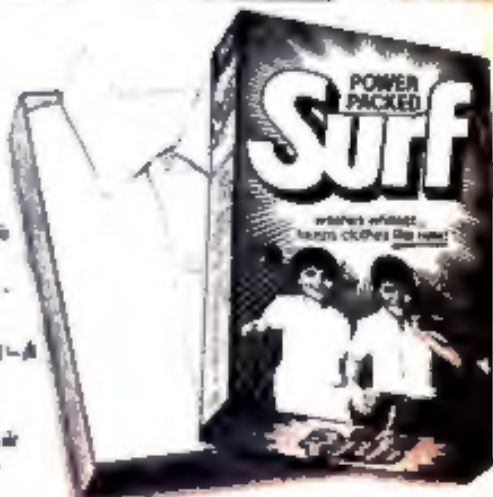
வெளுக்கும் ஒவ்வொரு சட்டைக்கும், ஒவ்வொரு ஆடைக்கும் வெண்மை மிடுகது. புதுமைக் கழுத்து-அளிக்கிற பவர் பேக்கு ஈர்ஸ்... அந்தக் கழுத்து வாங்கி அதைவது போல் எந்தெந்த... கோகுத் துணிபோல் கோகுப் புதுமை.

இதுவரை இம்மாத எந்தவாறு சத்தி செறிந்த கழுத்து பவர் பேக்கு ஈர்ஸ்... போர்த்தல் மிடுகிறது. பேனிக் காப்பதில் உயர்கிறது. ஆற ஈடுகுவித் துப்புரவாக்கும் சத்திபடைத்தது; அடைத்திராத அமோகமான துறவையம் மிடுகிறது.

விடாத அழுக்கையும் விடிகுயக்கும், வெண்மைபின் காத்திகளும், காசமெல்லாம் துணிப் புதுமை சாக்கும்.

வெண்மைபின், வர்ணமோ... விசேஷத் துணிகம், அம்மூடத் துணிகம் எல்லாமே குனிபினிலும் ஒப்பற்ற வெண்மைவெண்மை... ஈர்ஸ் சலவைவிலே... மிடுகமும் கிண்பெறுவோ புத்தாடைக் கிண்புடனே.

சலவைப் பவுடர்கள் பலவாறு இருக்கலாம், ஆனால் உங்கள் குடும்பத் துணிகளுக்கு எவ்வளவொளது ஈர்ஸ் சந்திரனம்... ஈர்ஸ் அளறி வேறில்லை.



ஈர்ஸ் சலவை: ஒப்பற்ற வெண்மைவெண்மை, சகல துணிகளுக்கும் புதுமை ஜோர்!

தோல் பதனிடும்
தொழில் -
வார்த்தகத்தில்
இந்நியாலிலேயே
முதலிடம்
வகிப்பது
தமிழகத்தின்.
இந்தத் தொழில் -
வார்த்தகத்தின்
முக்கியத்துவத்தை
உணரச் செய்வ,
சென்னை
வன்னுவர்
கோட்டத்தில்
சர்வதேசத் தோல்
பொருட்காட்சி
பிப்ரவரி 6 வரை
தடைபெறுகிறது.



ஒரே நாளில் ஒரு கோடி ரூபாய்!

சென்னை மாநகராட்சியின் 'சிப்பன்' கட்டிடத்துக்குப் பக்கத்தில், அதன் வெளிச் சுற்றுச்சுவரையொட்டி ஊர்ப்பொல்லூர் அகன்ற சாலை செல்கிறது. அந்தோடு சற்றுத் தூரம் போனால் இடது பக்கம் நிறைய சந்து பொந்துகள். சுற்றுப்புறப் பகுதிகளுடன் ஒப்பிடும் போது மேட்டுப்பாங்கான இந்த இடத்தின் பெயர் பெரிய மேடு.

இந்தப் பெரியமேடின் சந்து பொந்து

களைச் சுற்றி வந்தால் பழங்காலக் கட்டிடம் களையும் கைவண்டி இழுக்கும் கூலிக்காரர் களையும் சாப்பாட்டுக் கூடைக்காரிகளையும் தரிசிக்கலாம். கடைமா, கண்ணியா, பரபரப்பா ஒன்றுமிராது. ஆனால் இந்த இடத்திலிருந்துதான் இந்நியாலிலேயே மிக அதிகமாக தாளொன்றுக்குச் சுமார் ஒரு கோடி முதல் ஒன்றரைக் கோடி ரூபாய் வரை வியாபாரம் ஆகிறது. ஆமாம், ஒரே நாளில் தான்! ஆதலும் ரூபாய் வியாபாரம் ஆகலு, ஏற்றுமதி வியாபாரம். தாளொன்றுக்கு

கு. 1½ கோடி பெறுமானமுள்ள டாலர் களைச் சம்பாதித்துத் தரும் அந்த வியாபாரம் என்ன? சற்றுநின்று உங்கள் மூக்கை விசாரிக்கவும். இதற்குள் தோல் வாகனங்கள் அது உணர்ந்திருக்க வேண்டுமே! இங்கே தோல் பதனிடப்படுவதில்லை. பதனிடப்பட்டு வரும் தோலைச் சேகரம் செய்து வைக்கிறார்கள். 'மூட்டை' கட்டி ஏற்றுமதி செய்கிறார்கள். அதனால் வாகன இயைக்கவே இருக்கும். மூக்கைத் துணைக்காது!

இந்தப் பழக்காலக் கட்டடங்களில் ஒன்றுக்குப் புதுந்து பார்ப்போமா? மேலே புகு. அடுக்கடுக்காக 'பெல்'கள். படியேறித் திரும்பினால் அட! இது என்ன, மிக நவீனமான, கண்ணாடிச் சுவர்களுடன் கூடிய காரி வாலயம்! ஸ்டாப் ஸரட்டர்களின் விலிக் விலிக், டெலக்ஸ்களின் டடக் டடக். அங்கே ஓர் ஏ. டி. அளையில் கண்ணாடிச் சுவருக்கு

* தோல் உலையில் ஒரு 'பொழுது' பெண்!



அப்பால் தெரியும் கம்ப்யூட்டர். மாடர்கள் மெனது நூற்காலிகள். மக்காக உலட வணித்து அமர்த்திடுப்பவர்கள் பர்பரப் பாஃப் ஃபொனில் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்; அல்லது கறுகறுப்பாக எதையோ எழுதித் தள்ளிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஊமயக் கேத்திரம் தமிழகம்தான்!

பெரியமேடிஸ் அழுது வடியும் புறத் தொற்றத்துக்கும் உள்ளே காணப்படும் கலு கலப்புக்கும் சம்பந்தா சம்பந்தமே இல்லைவே என்று நமக்குத் தோன்றும். ஆனால் இந்தியத் தோல் கற்பத்தி. ஏற்றுமதி வியாபாரத்தில் தமிழகத்தான் ஊமயக் கேத்திரம் என்றால் அந்த வர்த்தகத்தில் தமிழகத்தில் ஊமயக் கேத்திரம் இந்தப் பெரிய பெருதான்! காரணம் என்ன? துறைமுகத்துக்கு அருகில் இருப்பது ஒன்று. மூலலிங்கள் அதிகமாக வாழ்நிற பகுதி என்பது மற்றொன்று. அவர் களுக்குத் தோல் தொழிலும் வியாபாரமும் இல்வாக இருந்தது. ஆனால் சமீப காலமாக நிலைமை மாறிவிட்டிருக்கிறது. தமிழகக் களிலும் பலப்பலர் இந்தத் தொழிலில் - வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள் - ஆகாச சீலர்களான சில பிராமணர்கள் உள்பட! ஏற்று வோசித்தால் இதில் முறை கேடோ, முரண்பாடோ இல்லை என்பது புரியும். தோலுக்காகச் சாதாரணமாக எந்தப் பிராணியும் கொல்லப்படுவதில்லை. புலா ழுக்காகத்தான் கொல்லப்படுகிறது. எனவே தோல் பதனிடும் தொழிலும் வியாபாரமும் உப தொழில்களே. ஆனால் இந்த உப தொழில்கள்தரீம் இன்று மூலத்தைக் காட்டிலும் மிகப் பெரிதாக வளர்ந்து வாகன, மாகடியம் அத்தியச் செலாவணி ஏராள மாய்ச் சம்பாதித்துத் தருவனவாகவும் விளங்குகின்றன.

ஒரு காலத்தில் இந்தத் தோல் வியாபாரத் தின் தலைவெழுத்தை நிர்ணயித்து வந்தது பிரிட்டனில் நடக்கும் ஓர் ஏவத்தான். கச்சாத் தோலை வரவழைத்து ஏவம் விடுவார்கள். தோல்விற்றுக்கொடுக்க உபிலேகரைப் பொரு வார்கள். தொலிலிருந்து நீர் வடிந்து விட்ட தும் முடி எடுப்பதற்காகச் கண்ணம்பு நீரில் தோய்த்தெடுப்பார்கள். இவை முடிந்ததும் தோல் ஏற்றுமதியாகிவிடும். இந்தக் கச்சாத் தோலை வாங்கி மேல்தாட்டியின் பலவாறு அபிவிருத்தி செய்து பயன்படுத்தி வந்தனர்.

அரக புருத்தது:

வஞ்சமும் துணைத் தது!

கேத்திரம் பெற்ற பிறகு விழிப்புணர்ச்சி ஏற்பட்டது. இப்படிக் கச்சாத் தோலை அனுப் புவதால் நமக்கு ஏராளமான பணம் தஷ்ட மாவது உணரப்பட்டது. தோலை மேலும் பதப்படுத்திப்பலவாறு அபிவிருத்திசெய்து முழுமம் பெற்ற தோலாகவோ (Finished Leather) அல்லது பாதி அளவேறும் முழுமம் பெற்ற தோலாகவோதான் ஏற்று மதி செய்ய வேண்டும் என்று கட்டளை பிறத்



தது, கூட்டுப் பலர் எங்களுக்கு அந்தரங்க வசதிகள் இல்லையே என்று முறைவிட்டார்கள். அரசு கோட்டா முறையை அமுல்படுத்தியது. இன்னினால் இந்த இந்த அளவுக்குக் கச்சாத் தோலையும் முழுமை பெற்ற தோலையும் பாதி முழுமை பெற்ற தோலையும் ஏற்றுமதி செய்யலாம் என்று கோட்டா வழங்கியது. அரசு தலையிட்டுப் பாரிஸ் லைசென்ஸ் கோட்டா என்று ஆரம்பித்ததும் கூட்டு வலுதரும் ஊழலும் புருந்து கொண்டன! அப்போதும், அந்நியச் செலாவணி நிறைபக் கிடைக்கிற தொழில் இது என்பதால் அரசு பலவித சலுகைகளை ஏற்றுமதியாளருக்கு அளிக்க முன் வந்தது. சலுகைகள் கிடைக்கும் என்றதும் எங்கே எங்கே என்று காத்திருக்கும் பெரிய பெரிய கம்பெனிகளின் கவனம் தோல்வியாபாரம்பக்கம் திரும்பியது. இன்று கோட்டா என்ன, மஃபட், லால் என்ன, காம்பா - கோலா தயாரிக்கும் நிறுவனம் என்ன என்று எல்லாரும் தந்தமது வாடிக்கையாள நடவடிக்கைகள் தவிரத் தோல் வியாபாரத் திலும் தீவிரமாக இறங்கிவிட்டிருக்கிறார்கள். சலுகைகளைப் பெறப் போட்டா போட்டி அதிகரிக்கும்போது வலுச் ஊழலும் அதிகரிக்கிறது. போதாததற்குக்குச் சலுகைகள் பெற்றுப் பழகிவிட்டதுண்டு, இது போதாது என்று, மேலும், சலுகைகள் கேட்கிறது.

மலை முழுங்கி!

மத்திய அரசாங்கத்தின் ஒரு நிறுவனமாக ஸ்டேட் டிரேடிங் கார்ப்பரேஷன் (STC) என்ற ஒரு மலை முழுங்கி மகாதேவன் இருக்

* 1958-60 தோல் சர்வதேசக் கண்காட்சியில் காட்டா எக்ஸ்போட்டில் லிமிடெட் ஸ்தாபனத்தின் உதவித் தலைவர் எஸ். ஆர். ஏ. அப்பர் மூன்று பரிசுகளை மத்திய சர்க்கார் மத்தியில் சிலசங்கடம் பெறுகிறது.

கிறது! அது கம்மா இருக்குமா? எல்லாத் தோல் ஏற்றுமதியும் என் மூலம்தான் நடக்க வேண்டும் என்று கூற அதற்கு அரசு சட்டம் இயற்றியது. இப்படி உத்தரவு பிறத்ததின் பின் என்னவென்றால் யார் தோல் ஏற்றுமதி எந்த அளவுக்குச் செய்தாலும் அதில் ஒரு சதவீதம் எஸ். ஏ. ஸிக்குக் கரணிக்கையாகச் செலுத்தவேண்டும்! இதற்குப் பிரதியாக எஸ். ஏ. ஸி. ஒரு கண்டு விரலிக் கூட அளசுக்காது! ஆனால் கமிஷன் மட்டும் பெற்றுக் கொடுக்கும்! எஸ். ஏ. ஸிக்கு அப்படி ஒரு யோசனை தந்தகம்!

வலுச் ஊழல்கள் எல்லாம் ஒழிய ஒரே வழி கண்டறொல்களை நீக்கி, சுதந்திர வர்த்தகம் நடக்கச் செய்வதுதான். அபிவிருத்தியைக் களையும் ஒழித்து, தொழிலையும் வர்த்தகத் தையும் சொந்தக் காலில் நிற்கச் செய்ய வேண்டும். அந்நியச் செலாவணி சம்பாதித்துத் தரும் தொழில் - வர்த்தகம் என்பதற்காக எத்தனை காலம் எங்கள் வரிப் பணத்தைச் சலுகைகளாகக் கொடுத்து அழப் போகிறீர்கள் என்று அரசைக் கேட்க வரி செலுத்தும் மக்களுக்கு உரிமை உண்டு.

அபரிமித வேலை வாய்ப்பு!

1973-ல் 70 கோடி ரூபாயாக இருந்த தோல் ஏற்றுமதி 86-ல் 583 கோடியாக



* தோல் ஏற்றுமதி விவகாரத்தில் தலைவியை நிரணயிப்பது அமெரிக்க, ஐரோப்பிய சிபாஷுகள்.

உயர்ந்து 87 ல் 805 கோடியாக உயரும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதில் தமிழகமே எம்மைக்கெதிரமாக விளங்கக் காரணம் என்ன?

தோல்பதவிடும் தொழிலுக்கு இன்றியமையாதது உப்பு, தண்ணீர், சண்ணாப்பு, ஆகாரம், பட்டை. இவை இங்கு காரணமாகக் கிடைத்ததோடு இந்தொழியில் சரூபட முன்வந்த ஏராளமான துறியினுள் தொழியாளர்களும் இருந்தனர். பார்க்கப் போனால் எண்ணிக்கை அளவில் இந்தத் தொழில் அளிக் கும் வேலு வாய்ப்பு போல் வேறு ஒரு தொழில் உண்டா என்பது சந்தேகம். வட ஆற்காடுல் பாலாற் றிணையொட்டியும் சென்னைலில் பக்ஷ வரம் பகுதியிலும், வேறு சில இடங்களிலும் தோல் பதவிடும் தொழிற்கூடங்கள் தோல் றிணை. கச்சாத் தோலை அபிவிருத்தி செய்கு ஏற்றுமதி செய்யப் பிற மாதிலுக்கலியிருந்து தோல் தருவிக்கப்பட்டது. ஆனால் சரீப காலமாகப் பிற மாதிலுக்கலும் விழித்துக் கொண்டு விட்டன. தோல் ஏற்றுமதியில் தமது மாதிலுத்துக்குக் கிடைக்கக் கூடிய செல்வம் தமிழகத்துக்குப் போவானேன் என்று ஒவ்வொரு மாதிலுறும் தோல் பத விடும் தொழிலுத் தொடங்கியிட்டது. இது றுல் தமிழகத்துக்குத் தோல் வருவது குறைந்து போயிருக்கிறது. சென்னை தகரில் மட்டும் ஒரு தாளைக்குச் சுமார் 3000 முதல் 4000 வரை ஆடுகள் புலாணுக்காக வெட்டப்படு கின்றன என்றாலும் பொதுவாக தோக்கு மிடத்தில் விடலாகி உயர்வு காரணமாகத் தமிழகத்தில் புலால் உண்பது குறைந்து வருகிறது. இவ்விரு காரணங்களாலும் இங்கு தோல் தொழிலுக்கு மூலப் பொருள் பற்றக் குறை ஏற்பட்டிருக்கிறது. அப்படியானால்

இந்தத் தொழிலின் எதிர்காலம் என்ன? தமிழகத்திலுதான் இத்தொழிலும், வானிப மும் கொடி கட்டிப் பறக்கிறது என்ற நிலை சிக்கிரமே மாறி விடாதா? இது குறித்து இந்தத் தொழிலில் சரூபட்டுள்ள ஒரு சிலரைத் தமிழ் மற்றவர்கள் யோசிப்பதா கவே தெரியவில்லை. விரலிட்டு எண்ணக் கூடிய அந்த ஒரு சிலரில் ஒருவர் கூறினார்:

"கால்தடை அபிவிருத்தி ஒன்றுதான் பிரச் ணையைச் சமாளிக்கவிரவழி. ஷாணஸ் என்ற பெயர் பூண்ட ஒரு வகை வெள்ளாடு இருக் கிறது. அதை அவல் நாட்டிவிடுத்து இமா ணத்தில் தருவித்திருக்கிறேன். சென்னைக்கு அருகாமையில் ஒரு மாதிரிப் பண்ணைத் தொடங்கிப் பரீட்சார்த்தமாகக் கால்தடை அபிவிருத்தியில் சரூபட்டிருக்கிறேன்."

ஆட்டின் சிறப்புக்கள்!

மாட்டுப் பாலைவிட ஆட்டுப்பால் எவ் வளவு சிறப்பானது, சத்துமிக்கது. அநி விருத்து வெண்ணெயும் பாலாடைக்கட்டி யும் எவ்வளவு தயாரிக்கலாம். ஆட்டுச் சாணம் மாட்டுச் சாணத்தை விட வயல்க ளுக்கு எவ்வளவு சிறந்த ஏடு என்றெல்லாம் அவர் உற்சாகமாக விளக்கினார். முக்கிய் மான விஷயம் ஷாணஸ் ஆட்டின் இனப் பெருக்கம் துரிதமானது. ஒரே சமயத்தில் தாறு குட்டிகள் கூடப் போடும். அதற்குத் தீவி போடுவது கவலம். எனக்குக் கொடுத்தா லும் தின்னும். புள்ளும் குதியானது.

ஆட்டினத்களியின் விடிகு குறைவுத் தோல் ஏற்றுமதி அதிகமாகும் என்று இப்படித் தொழிதோக்குடன் செயல்படும் தபர்கள் தான் இந்தத் தொழியில் தரிந்துத் தின்று வெற்றிபெற முடியும். இதற்கு மானுக்கத் துரித மாகவும், கவயமாகவும் பணம் பண்ண தினைத்து இந்தத் தொழியில் இறங்கும் சிலர் படுதோல்வி அடைவதும்செய்வின் றார். அது எப்படி ஏன்று புரர்ப்போம்:

தலைவியை நிரணயிக்கும் சிபாஷுகள்!

ஒரு காலத்தில் தோல் விரணயை நிரணயம் செய்தது. பிரிட்டனில் நடந்த ஒரு ஏலம் என்று சொன்னோம். ஆனால் இப்போதெல் லாம் தோல் ஏற்றுமதி விவாபாரத்தின் தலை விதியையே நிரணயிப்பது ஐரோப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலும் திவையிற் தோல் ஆடை சிபாஷுகள்தான். அங்கே திகர் திகரென்று மாறிவிடுகிற சிபாஷுக்கு ஏற்ப இங்கே தோலின் தரத்தைதும் கைத்தையம்மென்மை யையும் நிறத்தைதும் நிரணயித்து அதற் கேற்பத் தயாரித்து ஏற்றுமதி செய்ய வேண் டும். இங்கே தமது ராசியும் தல்வியும் இந்த விஷயத்துக்கு இந்தப் புடவை சிபாஷுகள் என்று கூறி அதற்கு ஒரு செல்வப் பெயரும் சூட்டி விவாபாரத்தைப் பெருக்க முனைவது போல் தான் மேய்நாட்டிலும் நடக்கிறது. இவிலே அவர்கள் கைவாள்விற சில விவாபார தத்தி

சத்தாடம்
நிறைந்தது
குதாகவம்
மிகுந்தது!

புதியது!

ஜஸ்-காரீம் சுவை காம்ப்ளான்

அம்மாக்களே! இதோ சத்துட்டம், சிறுவர்கள் அனுபவிக்கத் தகுந்தும் கைவரின் ராஜ்யச் செம்பூர் ஜஸ் காரீம். அவர்கள், செயல்பாட்டிலும் சரியாக உணவுக்குத் தகுந்த போது, அவர்களுக்கு அவசியமான போஷாக்கை அளிக்க 'ஜஸ்'யென்ற குளிர்ந்த ஜஸ் காரீம் கைவரகாம்ப்ளான் கொடுங்கள்.

புரதங்கள், போஷாக்கை உடல் வளர்த்திட்டு பள்ளிக் குழந்தைகளாகும். காம்ப்ளான், மிகவேளை புரதச் சத்துக்களையும்—அதாவது, பால் புரதச் சத்துக்களையும் (20%) மற்றும் 32 இரா லுமினார் உணவுச் சத்துக்களையும் தருகிறது. இவை வளரும் சிறுவர்களுக்கு திறப்பது தேவையப்படுவதாலும். துவக்குங்கள் காம்ப்ளான் உங்கள் குழந்தைகளுக்கு—அம்மடம் இருவேளை.

காம்ப்ளான் குடிகிறத்த சர்க்கரையிட, மட்டாசெரீ, ஏக்கரைப்—குக்குமப்படி கைவரனிலும் மற்றும் சாதாரண ராத்திலும்கூட, சுவைக்கிறது.

பால் செர்த்திடத் தேவையென்கிற.



காம்ப்ளான் - திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு



Blackbelt

Blackbelt BRIEFS & BANIANs

For strong ones
who wish to remain in style and comfort.

**DOMINANT
BRIEFS**



**Sultan
BANIANs**



**BOXER
TRUNKS**



**FIANCEE
COMFORT BRIEFS**



**SAHEB
BANIANs**



**MARSHALL
BRIEFS**



ADVERT-444-1861-1

Quality Products of Aristocrat Hosiery Pvt. Ltd.
Post Box No. 3359, Bombay-400 003. Tel: 321861 • 330251

ரங்கமும் உண்டு. உதாரணமாக ஓர் ஆண்டில் பிரபலப்படுத்தப்பட்ட ஒரு சீபாஷன் மக்களைக் கவரவில்லை. வரவேற்புப் பெறவில்லை. இறக்குமதி செய்யப்பட்ட ஏராளமான தோல் தேங்கி விட்டது. அடுத்த ஆண்டு ஒரு புதிய சீபாஷனை அறிவித்தார்கள். வேறொன்றுமில்லை. சென்ற ஆண்டு தருவிக்கப்பட்ட நிறங்களைப்போல ஒட்டுப் போட்டு ஒரு தரிப்பி சீபாஷனை அறிமுகப்படுத்தினார்கள். அதற்கு ஒகோகோ என்று வரவேற்பு. சீபாபாரம் சக்கைப்போடு போட்டது. ஆனால் தேங்கி நின்ற தோலைப் பயன்படுத்தியதால் அந்த ஆண்டில் இத்தியாவிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்வதாகக் குறைந்து போயிற்று. பலருக்கு இப்பே பலத்த அடி. எனவேதான் குறைந்த காலத்தில் லட்சக்கணக்கில் பணம் ஈர்க்கும் ஏற்றுமதி சாதனக்கான பரிகாரமும் பாராட்டுக்களும் அரசிடம் பெற்றவர்கள் கூட அடுத்த ஓர் ஆண்டுகளில் அதே அளவில் கடல்பட்டும் போய் விடுகிறார்கள்! இவ்வெல்லாம் விழுந்து எழுந்து. சமாளிக்க வேண்டுமென்றால் நிதானமும், திட்டமிடலும், தீர்க்கதரிசனமும் வேண்டும். தனிவாதினாவிடையே இவற்றை இந்தத் தொழிலில் புவலாகக் காண முடியாத போது அரசுத் துறையில் எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்? எனவேதான் இந்தத் தொழிலிலும் வர்த்தகத்திலும் இறங்கியுள்ள ஒவ்வொரு மாநில அரசுகளிலுமே (தமிழகம் உட்பட) நடைப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது.. அந்தத்துக்கும் சிகரம் வைத்தார்போல மத்திய அரசின் டானரி அண்டு ஸ்பூல்போ கார்ப்பரேஷன் நாளொன்றுக்கு ஒரு லட்சம் ரூபாய் தஷ்ட மண்டி மக்கத்தான் சாதனை புரிந்து வருகிறது. அரோகரா ஆலதெல்லாம் தமது வர்ப்பணம் தான் என்பதை அறிந்து கொள்க! ஏனெனியோ பணக்காரனோ இத்தாட்டிவ்கோடாது கோடி

மக்கள் கெரஸிடு. தீப்பெட்டியோ பீடி - சிகரெட்டோ எதை வாங்கினாலும் அவர்களை வறிதாமல் வரி செலுத்திக் கொள்வதுக்கு கிறாக்களே அந்தப் பணமெல்லாம்தான் இப்படிப் பல விதங்களில் விரமமாகிக் கொள்வதுக்குகிறது.

செயற்கைத் தோல்; பாம்புத் தோல்; குதலைத் தோல்!

"செயற்கைத் தோல் இப்போது வந்து விட்டதே அதனாலும் வர்த்தகம் பாதிக்கப்படலாம் இவ்வயா?"

"இவ்வயே இல்லை! செயற்கைத் தோல் வந்திருப்பதால் அசல் தோலின் விலை ஓரளவு உயிர்ப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வயென்றால் கட்டிப்பிடிக்க முடியாத அளவில் விலை உயர்ந்திருக்கும். வேறு ஒன்றும் வேண்டாம். இத்திலக் குடிமகன் ஒவ்வொருவரும் தான் முதல்செருப்பு அணிவது என்றும் இடைவில் ஒரு பெய்ட் அணிவது என்றும் ஒரு மணி பரில் வைத்துக் கொள்வது என்றும் தீர்மானிக்கட்டும்; ஏற்றுமதி செய்ய நம் நாட்டில் தோலை இருக்காது!"

"அப்படியானால் இத்திலக் குடிமகனின் ஏழைமையிலேயும் தோல் ஏற்றுமதி வர்த்தகத்துக்கு உதவுகிறது என்று சொல்லுங்கள்!"

"சத்தேகமில்லாமல்!"

"அது சரி. கல்டம்ஸ் இலாக்காவின்னர், கடத்திக் கொல்லப்படவிருந்த குதலைத் தோலைக் கைப்பற்றினார்கள். பாம்புத் தோலைப் பறிமுதல் செய்தார்கள் என்று அங்குப்போது நாளிதழ்களில் செய்தி வருகிறதே?"

"பாம்புத் தோல் பெய்ட்டும் முதலைத் தோல் கைப்பாடியும் பரிசுளம் ரொம்ப ரொம்ப மேய்நாடுகளில் சீபாஷன். அதனால் அவற்றுக்கு அங்கே கிராக்கி அதிகம். இங்கேயோ தமது அரசு பாம்புகளைக் கொன்றால் எலிகள் பரிசை அறிந்துவிடும் என்பதால் பாம்பு பிடிக்கத் தடை விதித்துள்ளது. அதேபோல் முதலை இனமே அறிந்துவிடும் ஆபத்து உண்டதால் அதற்கும் தடை. ஒரு பொருளுக்குத் தடைவிடுத்தால் கிராக்கி அதிகமாகிறது. கொஞ்சம் ரீஸ்க் எடுத்தால் ஏராளமான பணம் சம்பாதிக்கலாம் என்னும் போது வரி ஏய்ப்பும் கள்ளக்கடத்தலும் நடக்கிறது."

தோல் பதனிடும் தொழில், வர்த்தகம் பற்றி இத்தனை விவரங்களைத் தெரிந்து கொண்டு பிறகு பல்லாவரம் வரை சென்று ஒரு தொழிலகத்தை தேரில் பார்த்து வேண்டும் என்ற ஆசை ஏற்பட்டது.

"வாருங்கள்" என்று தலைவர் அழைத்துப் போனார்.

(விட அடுத்த இதழில்.....)

- கி. ராஜேந்திரன்.
மேலட்டை வண்ணப்படம்: யோகா.

ஒருவர்: "அந்த சீபாஷனின் ரொம்ப நல்ல மாநிலியா இருக்காங்க. எங்கிட்டே ரொம்ப அன்பாகவும் அக்கறை யாகவும் பேசினாங்க."

மற்றவர்: "தீங்க பரவாவிடில். அறிக்கைகளி. எங்கிட்டே ஒருநாளும் அந்தம்ம அப்படி நடந்து கொண்டதில்லை."

முதல்வர்: "ஏன் அப்படி?"

மற்றவர்: "தான் அவனைக் கட்டிக் கொண்டவன்."

- அ. சுந்தரம்.



6 கல்லூரிக்குப் பக்கத்தில் சிறைச்சாலை அமைந்தால் என்ன குழமுழுமியே போய் விடும்? மாணவர்கள் இதையும் ஒன்றும் கெட்டுப் போய்விட மாட்டார்கள் என்று தமிழக அரசு எண்ணியது போலும்! 'கல்லூரியே ஒரு சிறைச்சாலைதான்' என்று கூடச் சில மாணவர்கள் கருதுவது அரசுக்குத் தெரியாதா என்ன? கல்லூரியில் தகராறு நடத்தால் சம்பந்தப்பட்டவர்களை விரைந்துச் சிறைச் சாலையில் தள்ள வசதியாக இருக்கும் என்றும் சிறைச்சாலையில் இருக்கும் சில கைதிகள் உயர் கல்வியைத் தொடர் விரும்பினால் அதற்கும் செலக்கியமாய் இருக்கும் என்றும் கூடத் தமிழக அரசு சித்தித்திருக்கலாம். இரண்டிலும் இந்தக் காலத்தில் நடைக்கக் கூடிய வையதாமே! எனவே முன்போலையுடன் செயல்படுவதற்கு அரசு பெருமையுடன் எண்ணியிருந்தால் வியப்பில்லை.

ஆனால் சிக்கல் என்னவென்றால், நிறைந்த வெளிச் சிறைச்சாலை அமைவது இருக்கும் அந்த இடத்தைக் கல்லூரிக்கே ஒதுக்குவதாகத் தொடக்கத்தில் வாக்களித்திருப்பதானால்! எனவே, "கல்லூரிக்குப் பக்கத்தில் சிறைச்சாலைவா?" என்பதைக் காட்டிலும், "கல்லூரியா? சிறைச்சாலைவா?" என்றே கேள்வி எழுப்பலாம்! இந்தச் சிக்கலை மேலும் ஆராயத் தகுந்தவிடத்துச் சென்றோம்.

தஞ்சாவூர் - திருச்சி சாலை 18வது கி.மீ.யில் உள்ளது ஷண்முகா இன்ஜினியரிங் கல்லூரி மற்றும் ஷண்முகா பாலிடெக்னிக். 640 மாணவ, மாணவிகள் படிக்கும் கல்வி நிறுவனங்கள் இவை. தற்போது 90 ஏக்கரில் அமைந்துள்ள இந்தக் கல்லூரிக்கான பக்கத்தில் உள்ள சுமார் 75 ஏக்கர் நிலத்தில் நிறைந்த வெளிச் சிறைச்சாலை வரப் போகிறது என்பதுதான் சிக்கல்.

பிரச்சினையின் உள்விவகாரம் என்ன? 1984-ல் ஏகப்பட்ட கயிதி கல்வி நிறு

வனங்களுக்குத் தமிழக அரசு அனுமதி கொடுத்தது. அதில் ஒன்றுதான் ஷண்முகா பாலிடெக்னிக் இன்ஜினியரிங் கல்லூரியும். எடுத்த எடுப்பிலேயே இந்தக் கல்லூரிக்குச் சோதனை ஏற்பட்டது. அங்கேயும் அளிக்கத் தாமதமானதுதான் அந்தச் சோதனை. விளைவு, நீதிமன்றம் சென்றனர் தீர்வாகிகள். நீதிமன்றம் பாரதிதாசன் பல் கலை கழகத்தைக் கண்டித்ததோடு உடனடியாக அங்கேயும் கொடுக்க வேண்டும் என்று உத்தரவுப் போட்டது.

இன்ஜினியரிங் கல்லூரி ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்றால் 150 ஏக்கர் நிலம் இருக்க வேண்டும் என்பது நிபந்தனை. ஆனால் இந்த நிபந்தனையை இரண்டு வருடத்திற்குள் பூர்த்தி செய்தால் போதும். முதலில் 75 ஏக்கரை விரைந்துப் போட்டு தீர்வாகும். பக்கத்தில் உள்ள புறம்போக்கு நிலமான 75 ஏக்கரையும் அரசிடமிருந்து பணம் கொடுத்து வாங்கிக் கொள்ளலாம் என்ற எண்ணத்தில் கல்லூரிவைத் திறந்தது. ஆனால் இப்போது சிக்கல் அந்த 75 ஏக்கரில்தான்! அங்குதான் நிறைந்த வெளிச் சிறைச்சாலை வரப் போகிறது!

நிறைந்த வெளிச் சிறைச்சாலை வந்தால் நூற்றாண்டுகள் பாதிக்கப்படவது ஒருபக்கமிருக்க, கல்லூரியின் வளர்ச்சியும் பாதிக்கப்படும். விரிவுபடுத்த வழி இருக்காது. இப்போது 640 மாணவ, மாணவிகள் படிக்கும் இந்தக் கல்வி நிறுவனங்களில் இன்னும் சில ஆண்டுகளில் ஆவிரக்கணக்கான மாணவர்கள் படிப்பார்கள். அப்போது விரிவாக்க முயற்சிகளுக்குப் பெரிய இடைபுது ஏற்படும்.

நிறைந்த வெளிச் சிறைச்சாலை கல்லூரிக்குப் பக்கத்தில் உள்ள நிலத்தில்தான் வரவேண்டும் என்பதில்லையே? அதிகாரிகள் ஏன் இவ்வளவு குறிவாக இருக்கிறார்கள் என்று விசாரித்தபோது சில குசிரமான தகவல்கள் கிடைத்தன:

SHANMUGA COLLEGE OF ENGINEERING

THANJAVUR - 606002 TEL: 224001 & 22

ஷண்முகா பொறியியல் கல்லூரி

தஞ்சை - 606002 தொலைபேசி எண் 224001 & 22

வளர்ந்து வரும் கல்லூரி.

ஷண்முகா பொறியியல் கல்லூரி



கல்லூரிக்குப் பக்கத்தில் சிறைச்சாலைமா?

இந்தத் திறத்தவெளிச் சிறைச்சாலை முறையில் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்துக்குப் பக்கத்தில் அமைக்கப்பட இருந்ததாம். ஆனால் சிறை பல்கலைக் கழகத்திற்குப் பக்கத்தில் சிறைச்சாலை இருக்க வேண்டாம் என்று கருதி அந்தப் பல்கலைக்கழகத்திற்குப் பக்கத்தில் சிறைச்சாலை கட்டாதென்றும், ஊன்முறை இன்ஜினியரிங் கல்லூரிக்குப் பக்கத்தில் மட்டும் வைத்துக் கொள்ளலாமா?

இதில் இன்னொரு வேடிக்கை என்னவென்றால், மாவட்டத்தில் உள்ள அதிகாரிகள் திறத்தவெளிச் சிறைச்சாலைக்கு இந்த இடம் தான் இருக்கிறது என்று சொல்லியும், கூட சிறைத்துறை இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் அந்த இடம் சரியான இடம் அல்ல என்று சொல்லி விட்டாராம். ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பே அவர் அப்படித் தெரியப்படுத்தியும்கூட ஒரு மாதத்துக்கு முன்பு "திறத்தவெளிச் சிறைச்சாலை" என்ற போர்டை அங்கு தட்டு இருக்கின்றனர்! இதனால் நிர்வாகிகளும் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் பதற்றம் அடைந்துள்ளனர்.

* பதற்றம் ஏற்படுகிறது 'போர்ட்'

தமிழ் பல்கலைக் கழகம்
திறத்தவெளிச் சிறை
சிறைச்சாலை-கழகத்திற்கும்
கல்லூரிக்குப் பக்கத்தில்

நிர்வாகிகள் அனுபவிக்க வேண்டியது. "அரசு அதிகாரிகள் மிகவும் அனுபவித்துடன் எங்கள் கோரிக்கையைக் வெளிப்பாடுகள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்" என்றார்கள். அதற்கு மேல் பேச அவர்கள் தயங்குவதில் லீயப்படுகிறார்கள்.

ஊன்முறை இன்ஜினியரிங் கல்லூரிவைக்கத் திறப்பார்த்தபோது, தலவ முறையில் கல்லூரிவைக்கத் தயவுசெய்து புரிந்தது. பல கையிடுகலி திறவனங்கள் ஆரம்பித்து இரண்டாண்டுகளாகியும் கொட்டகைகளிலும், திறத்தவெளிச்சாலைகளிலும் இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. இந்தக் கல்லூரி வைக்கத்தில் தலவ கட்டிடங்கள் எழுப்பி இருக்கின்றன. சோதனைச்சாலைக்கு வேண்டியதனைக் கருவிகள் வாங்கப்பட்டுள்ளன. கல்லூரி தலவ முறையில் வளர்வதற்கான சாதனங்கள் கருவிகள் தெரிந்தன. தற்போது மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரே இன்ஜினியரிங் கல்லூரி இதுதான்.

அமைச்சர்கள் மட்டத்தில் கல்லூரி நிர்வாகிகளைக் கோரிக்கைக்கு ஆதரவு இருப்பதாகவே சொல்லுகிறது. நிச்சயமாக முறையான ஆதி கல்லூரிக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. ஆக எந்த இடத்தில் கொள்கை என்று புரியவில்லை. ஒருவேளை கல்லூரி நிர்வாகிகள் கோரிக்கைகளை வெளிப்படுத்தியபோது 'செய்து விடலாம்' என்று வாக்களித்த அமைச்சர், அப்படி கருதி அளிப்பதற்கு முன்பாகச் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளைக் கவனத்தோடு சிபாரிசு செய்து தலவ முறையில் என்னமோ? அந்த நிலத்தைக் கல்லூரிக்கு வழங்க முடியுமா? அதில் இடம் பூர்த்தி உண்டா? என்று கேட்டிருந்ததால், அப்போதே திறத்தவெளிச் சிறைச்சாலை பற்றியும் முடிவெடுத்திருக்கலாம். சிறைத்துறைத் தலவ அந்த நிலம் வேண்டாம் என்று கூறியும், மாவட்ட அதிகாரிகள் கல்லூரிக்குப் பக்கத்தில் உள்ள இந்த இடத்தைத்தான் சிறைச்சாலைக்குத் தர முடியும் என்று வற்புறுத்தி வருவது ஏன் என்பது பெரிய மாமனார் உள்ளது. கல்லூரி வின் எதிரொலி முன்னேற்றங்களைக் கருத்தில் கொண்டு அரசு, திறத்தவெளிச் சிறைச்சாலைவை அந்த இடத்தில் திறக்காமல் வேறு இடத்தை ஏற்பாடு செய்து தருமா? அந்த நிலத்தைக் கல்லூரிக்கே வழங்குமா?

— தமது திருப்பர்,
படக்கன்: மருது.



மாண்புமிகு

இதரம் நாராயணன் மறுபடியும் இனக்கொலையகிரை. ஒரு காதல் போராட்டத்தை அழகாய், அழகப் பிள்ளையால் கொடுத்திருக்கிறார். நவீனக்கு வாய்ப்பான ரோல். காதலிப்பது ஒருவரை. காதலிக்கப்

மடுவது இன்னொருவரையும். கில்லன் (கன்) அநியாயமாகக் கற்பழித்து விட, காதலன் வந்ததொருமாய்க் கொல் வப்படுகிறான். சோதனை, வேதனை.

கூடும் கிச்சராய் வந்த இடத்தில் இன்ஸ்பெக்டராய் இவனைக் காதலித் தவன், 'தான் வாழ்வு தருகிறேன், வா' என்கிறார். ஆழப்பம். கிரகி.

சீ. அலையேயே சேரலாம் என்று அவன் முடிவெடுக்கும் நேரம், பழைய கில்லன் கன் மறுபடியும் குறுக்கிட்டுப் பிரகடனம் கிளப்ப...

கடைசியில் நல்லமை, தீயமைகளை வெற்றி கொள்ள, வணக்கம்.

புதுமுகம் பிரசாத் ஏராள கிராப் போடு இன்ஸ்பெக்டர். சோகம் முகத்திலேயே இருக்கிறது. மற்ற மாயங்களை வரும் படங்கள் சொல் வும்.

தனி அலட்டிக் கொள்ளாமல், கொடுத்த பாத்திரத்தைக் கெடவதில் சமர்த்தராகி விட்டார்.

உடுப்பணி, தூஸ் மோகன், பித்து கோஷ, கில். என். சத்திரன் - எப் பொழுதாவது தாம் புன்னகை பூக்கக் காரணமாகிறார்கள்.

'பொன் கிரைவே என்னோடு வா' பாடல் தாது ரீதியாகொரு தரம் ரிபீட் ஆனது. இனிமையான பாடல். சங்கர் கணேசுக்குப் பாராட்டுக் கள்.

பிராட்டெஸ்தி ஒரு கம்பார்ட்மெண்ட், மீட்டர் கேஜில் ஒரு கம்பார்ட்மெண்ட் இழு என்று கொள் ளும் இன்னதின் என்ன செய்யும் பாவம்? போதாத தற்குத் தண்டவாளத்தை விட்டு அகலப்போது தளரலிலும் ஓட வேண்டும்!

சத்தி, ரத்தம், கொலை என்று தீரில் கைப்பிச் ஆரம்பித்து, பழைய மனைவி, புதிய காதலி என்ற மூக்கோன் கதைவு அலசி, அட்டர், மற்றது போச்சே' என்று மறுபடியும் கொலை எட்டுஸைட் ராணை ஒழைத்து, திருகு திருகு என்று திருவிழைக் கிறார்கள், கதைமை, நடுநடுவில் வடிண்டமனீயின் கிராக்.

கொலைகாரன் தானே தன்னைப் போலீஸுக்கு அடைப்பாளம் காட்டுவது? புதுமைதானே என்று சந்தோஷப்படுமுன், கடைசிக் காட்சிகளை அபத் தம் மகிழ்ச்சியைக் குற்றவிராக்வி விடுகிறது. ஒரு போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் கைத்தியம்பித்த மனநிர் குற்றவாளியை எத்தலித் தெருக்கடியும் இல்லாமல் கட்டுத் தள்ளுவது அநியாயம்.

ராஜராஜனின் அற்புத காமிராவுக்கு மட்டும் திருஷ்டி கற்றிப் போட வேண்டும்.

டிசம்பர்
பூக்கள்





தான் என ஏமாற்றி, தன்னை அவன் வயிற்றில் கொடுத்து விட்டுக் கைகழுவி விட்டவனைப் பழிவாங்க, மகன் புறப்படும் அதே கதை.

ஆனால் விகவின் வசனங்கள், டிஷ்யூம், டிஷ்யூய்களை விடப் புத்திசாலித்தனமான போராட்டம், சில உடைபடும் கார்கள் இவை கொஞ்சம் வித்தியாசமானவை.

ரஜினிகாந்திற்காகத் தைத்த சட்டை. ஆனால் அம்பிகாவித்த இப்படியும் இல்லாத, அப்படியும் இல்லாத சப்பச் ரோல்.

சத்யராஜ் துத்தியாசமான தான். ரஜினிகாந்தின் அப்பாவாக மிடுக்கும், துஷ்டத் தனமும், கொணலாகவே வேலை செய்யப் பழக்கப்பட்ட மூளைவுமாய்ப் பிரகாசமான வாய்ப்பு.

பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளை தேடி சத்யராஜ் ரூமரேச கவுண்டர் வீட்டுக்குப் போக, அசல் கவுண்டர் (விக) மறைந்து கொண்டு, ரஜினிகாந்த் கவுண்டராய் வந்து எல்லாம் பேசி முடித்துவிட, மறுபடியும் அதே வீட்டிற்குச் சத்யராஜ் துழையும் நேரம் விக எதிர்ப்பட்டு அவரோடு கரையாட ஆரம்பிக்க, கொஞ் கலகலப்பான வின், சத்யராஜ் துய்யைப் பிய்த்துக் கொள்ளும் போது அதிர்த்து விரிக்க முடிவிறவு.

பேசினால் புலியை எதிர்த்துப் போட்டிவிடுவ தெல்லாம் சரி, ஐந்து வட்சம் பெறுமான இடத்தை முன்பின் அறிமுகமில்லாத ரஜினிகாந்திற்கு சத்யராஜ் தூக்கி வழங்குவது அபத்தமாய் இல்லை? (குறைந்த பட்சம் ரஜினி ஒரு எம். எஸ். ஏ. விடமிருந்து பெட்டராவது வாங்கி வந்திருக்கலாம்.)

விக வரும் கர்ட்டிகள், குறைவு ஆனால் திணறு.

எஸ். வி. சேகர் அண்டு விஜி, தண்ணீரில் தெவித்த எண்ணெய்.

இளைவரஜாவின் பாடல்களில் 'என்னம்மா கண்ணு செளக்கியமா', எஸ். பி.

முத்துராமனின் னைகளில் புது மெருகேறி ரசிக்கும்படி, வித்தியாசமாய்ப் படமாக்கப்பட் டுள்ளது.

ரஜினியின் காதோடு ஒரு விஷயம்: 'என்ன ரஜினி, இந்தப் படத்திலே மேக்கப்பைப் புத்தி கலையே படலியா நீங்க? அப்பறம், ரோஷமடி சண்டை போடறதெல்லாம் மறந்திட்டங்களா என்ன?'

—ஜெயமன்மதன்

மிஸ்டர்
பாரத்





(குறிஞ்சிப் பந்தாத்தொகுதி, கலாசான் சிறை, குண்டா பந்தாத்தொகுதி - கலாசான்)



கல்கி

1986 பிப்ரவரி 5
மார்ச் 44 இதழ் 38
குரோதன் வத 27



வயிற்றிலடிக்கும் விரை உயர்வு:

இந்த நாட்டின் குடிமகனாகப் பிறக்கும் தூதிற்குடம் பண்ணிய கோடாறு போடி ஏழை வளியாக வயிற்றிலடிக்கும் விரை உயர்வு. கட்சோப வட்டம் நடுத்தர வர்க்கத்தினரின் வயிற்று பற்றி எரிவல் சொல்லும் விரை உயர்வு அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பெட்டோரல், மாகம், கொலிவ், சகையல் காக ஆகிய அனைத்துக்கும் ஒட்டு கொத்த மாகம் ஒரே வீடுகள் விரை ஏற்றம் அறிவித்துள்ளது அரசு. அந்த சொற்பொருள் அகல: பங்குதர அளவில்!

அரிவெய் கோதுமையும் விரை ஏறி சில தினங்களில் ஆகஸ்டில், சென்னைக்கு ரூ 2.15 க்குக் கிடைத்து வந்த ரேஷன் அரிசி ஈழமணி முதல் வாரத்தில் ரூ 2.35 ஆகிற்று. பிப்ரவரி தொடக்கத்தில் மேலும் விரை உயர்வு எவ்வளவு நேர்த்துதான் ஓர் இடி விழுந்தது நம் தலையில். இன்று இத்தப் பெரிதும் தாக்கியுள்ளது!

பெட்டோரலின் பொருள்களின் விரை உயர்வுக்கு உற்பத்தி காரணமும் 'காதிவே டூ' மற்றும் 'முடிவே', சர்வதேச மார்க்கெட்டில் பெட்டோரலின் விரை சரிந்துள்ளது. அங்காதிக்குக் கிடைக்கும் விரை ஏறாமலே எவ்வுக் கூடி. சீக்கிரம் சர்வதேச விரை உயர்வு எவ்வு எதிர்பார்க்கிறார்களாம்; அந்த எதிர்பார்ப்பின் அடிப்படையில் விரை ஏற்றமிருக்காது! இது என்ன அபேக்ஷித்ததாம்! கூடி விரைவில் நிதி அமைச்சர் வர்க்கினர் குறைப்பாச் எவ்வு எதிர்பார்த்து இன்று குடிமகன் வரி சொத்துநாமலிருத்தால் அரசு ஒப்புக் கொள்ளுமா?

இந்த வட்டத்தில் ஓ.கம்.நி.சி. எவ்வு அமைப்பு இத்தினரில் தொண்டாந இடம் பாக்கியில் எவ்வு உறுமையுக்கும் பெட்டோரலிவந்துக்கா தீர்தல், திவத்தினம் குடைத்து கொண்டிருக்கிறது! வளியோன அளவில் நம் நாட்டிலேயே பெட்டோரலினும், இயற்கை காகவும் உற்பத்தியாகின்றன. இவ்வாதிருத்தும் விரைம உயர்த்துமது மக்களாக கொடுமப்படுத்தும் அகரத்தல் காமமே உயர்த்துமது.

பெட்டோரலின் பொருள்களின் விரை ஏற்றப்படுவதற்கு உற்பத்தி இன்னொரு காரணம் அபத்தத்தினம் அபத்தமாகது. இத்தினரில் பெட்டோரலின் பொருள்களின் - குறிப்பாக பெட்டோரல் - உபயோகப்படுத தானுக்கு தான் அறிவித்து வருகிறதாம். வற்றி வரும் இவ்நாக எரிபொருள்கள் கிடைக்காததால் செலவழிக்க வேண்டுமாம். அதற்காகத் தான் விரைம உயர்த்துமிருக்காது! பெட்டோரல் - மாகம் அகல செலவாகிறதென்றால் காரணம் என்ன? இந்த அரசுதானே புதித புதித பொருள்களில் காக்கிறதும், மெகட்டரலையும், மொபெட்டரலையும் தொடர் காக்கியிருக்கிறதும், வர்க்கினையும், கைட்டரலையும் தார்த்தி விற்பனை செய்கிறதும் திறமையுடையது அல்லவா? அப்படி ஓர் உற்பத்தி கொள்ளுமது வகுத்த பின்னர், 'தூய்மையான பெட்டோரல் செலவாகிறதே' எவ்வு புலப்படுத்தி பொருளெனத் தார்த்தும், வர்க்கினையும், மெகட்டரலையும், மொபெட்டரலையும் வர்க்குகிறவர்கள் அவ்நாந பெருமிக்மையல் 'தேச தேனில்' வைத்து அத்த பார்த்துக் கொண்டா இருப்பார்கள்?

பெட்டோரலின் பொருள்களின் விரை ஏற்றம் எவ்வு, மற்ற எவ்வுப் பொருள்களின் விரைம ஏற வயிலுக்கும் ஒரு விஷ வட்டம். கையல் விரை உயர்வால் பண்டக்கள வர்க்கினில் அனுப்பல் கையல் வரி அறிவிக்க, அப்பண்டங்களின் விரைம உயர்வு, கார்க்கவற்றிப்பொருள் 33 சதவீதத்திற்கு அதற்கான செலவாக எம்பெனீ கைக்கியதால் எழுதுமிருக்கன். அந்த திறமையுடைய தார்த்திக்கும் பொருள்களின் விரைம ஏற்றம், மற்றின, காதிவ அரசு இலாக்காக்கல் வர்க்கியுடன் காக்கன், தீயவளின் எண்ணிக்கைக்கோ, அளவ ஒரே தார்த்துக்கோ ஒரு கைக்குவதற்கா, உயர்வதற்கா ஏற்றம் இல்லை. எனவே இந்த அறிமுக விரை உயர்வாக அரசு இலாக்காக்களில் ஏற்படப் போகும் அபரிமிதமான அறிப்பை செலவுகளைமேலும் உயர்ப் போயின்ற வர்க்கின் குடிமகன் சாராசிக் குடிமகன் தான் தாக்கப் போகிறார்!

தவிரைமுதலில் மெகட்டரோ, மொபெட்டோ ஆகையொரு வர்க்கினிட்டு. அதற்கு பெட்டோரல் போட வயிலில் நித்தலிக்கப் போகிறவர்கள் நடுத்தர வர்க்கத்தினரே. கொலிவ் விரை உயர்வாக ஏழை பாசமுடைய குடிமகனில் விளக்கு. அப்படி எரிநிறே இயல்போ, திசையல் வயிற்று எரிவல். சகையல் காக விரை உயர்வாக நடுத்தரவர்க்க இயல்புதரவிகள் தாக்கல் அரசினர் அகல; கருணைநாந அரசின் அடிமையே எவ்வு உயர்வார்கள்.

வாஞ்ச இ.காக்கிரன்! வளக்க ஸ்தாபக சேஷனினம்!

ராஜ்யம் போதும் பகட்டுவதற்கு அனுமதி எவ்வளவு நேரம். பிரதமர் "தொடரவும்" போட்டு எங்கள் ஆவியைத் தாண்டுகட்டு விட்டார்களே!
இலா. 9.1.75. கோ. பாண்டர்.

'எங்கள்வனோ தேவகயம்'

* உம்மா கொல்லக் கூடாது என்ற மணிக்குளத்தில் பெரிப் போட்டிப்பலாக்கைக் காட்டிலும் தீயகன் பெயரிடப்பட்டிருக்கிற 'கடி' தொக்கினா எங்கள்வனோ தேவகயம் போலிருக்கிறது!
இரு. 4.1.80. ஆர். அப்துல் சலாம்.

கல்குதப்பைக் காணோமோ

* நீர் போட்டிருக்கும் 'காணோ கடி' வெங்காயம் புழலாய் போய் கொம்பு நாளாகக் காயி் கல்குதப்பாய்... ஏதாவது...
சென்னை - 44. பி. எம். கொந்திராஜம்.

தராகித் தவித்ததன்மை!

* விடை கேட்டுமூலம் கிறிஸ்து வித்தகயாவும், விவபாகவும், விடாய்ப்பேயாகவும், விடத்திராகவும், விண்ணில் விண்வானாகவும் விடகலையாகியும் விடை தரும் தவித்ததன்மை தங்கள் தராகித்தானாய் தரும்! மயங்கமுத்திரம்,
ஆர். மணிவாசகம்.

பாரதி தீர்க்கதிரிதொன்!

* பாரதி வீரத்தினை பாரதப் பூமியில் பிள்ளாவத் திட்டு, தாது விடுவதற்குப் பிள்ளையுடன் விடப்படுக கூடத் தகராறு இருக்கும் எம்பதை உயர்த்துதான் அன்றே தங்குத் தொத்தகயாகக் 'காணி நிலம் வேண்டும்' என்று தீர்க்கதிரிதொன் பாரதி! அரண்மனையிலிருந்து,
கே. பிரதாபசீக.

தெய்வமன்மதனில் வுன்னனை!

* எழுந்தர்பாற்படவிழாவின் ஆரம்ப காலமீழாக் கொல்கத்தை தங்கே உரிய குழப்பத்தானதிதொடு தெய்வமன்மதன் செல்வமீருத்த விதம் தொர். தெய்வமன்மதன்,
என். ஜே. என். தீர்த்தாசிரி.

கடைசிப் பக்கத்தில் கவிதைதயம்!

* கடைசிப் பக்க கல்கப் பட்டத்தைக் கவிதை தயத் தொடு எடுத்த திவிப் பாணாதிக்கும் வெளிவிட்ட கல்குதும் தன்மையும் பாராட்டுக்களும்.
குடியாத்தம். ஜி.மதி. அமுதா பிரகாசம்.

You Too KALKI!

* இந்த வாசக் கவிதி இதழ் வாங்கு வேதனை அளித்த அமரர் கவிதி அரண்மனில் பண்பட்ட எழுத்தகத். ஒப்பிட்டு, சிலவாசகங்களுக்கு முன்னர்தான் 'தராக' பதிலமில் எழுதிருந்தீர்கள். அந்த காலமில் 1975 கல்கும் முன் காணோகும்பாசிரி புதித தெய்வகதையில் 'முழு உடம்பும், உரித்த வாழ்வுப்பற்றின் திறத்திலும்' போன்ற கவிதைகள்... இது தெய்வகதாது! மயாசனை பண்ணுங்கள்.
சென்னை - 78. க.பி. பாண்டர்.

* 18. 1.88 கல்கியில் தபால்கள் கண்டேன். ஒரு காலத்தில் தொழில் வளர்ச்சியில் மூன்றாண்டுகளில் இருந்தும் மாநிலம் எந்த அளவுக்கு இப்பொழுது தரும் தாழ்த்து. இரம் கவித்த திவிதில் உணர்வு என் பதை அறிவும்பொழுது என் தெரிதும் வேதனை வாய்பற்றிவெளியிடுவது. சாராயத்தில் கருகலுத் தத்துவ கருத்துக் சரிக்கட்டப்படுவது 'புரட்சிகரமான' கொள்கை உடைய ஆட்சியில் தொழில் முன்னேற்றத்திற்கு ஏது இடம்! இந்த அறிவில் இன்றைய (23.01.88) ராநிலம் செவ்விகளில் 'தமிழகம் தொழில் வளர்ச்சியில் பின் தங்கியிருப்பதை' அமைச்சர் அலுவலர் செவ்வி அறிவிக்கப் பட்டது... அதைவிடச் சிறந்த 'தொடர்' என்ன தெரி வுமில்! தமிழ்நாட்டில் ஒரு நாளைக்கு 124 தொழிற்சாலைகள் திறக்கப்பட்டு வருவதாகவும் அமைச்சர் கூறினார்கள். மற்றொரு 'புரட்சி' அதிர்ச்சி! கல்கி துணைவரி முதல் மதவிரகத துணைவு அமைச்சர்களும் என் பதொரு விஷயமும் 'பெட்டி'யில் குத்தகைதான் விண் வாழ்வுதே என்னுடைய 'பித்தம்' அளவு விஷயம் மூன்று திரைகள்! பார்த்து விண்வாழ்! என்ன ராநிலம்வலையா இருக்கிறது தன் அரக அதிர்ச்சிப்! இருவாழ்வு - 4. குடந்தை முரளி.

வாழ்க 'புரட்சி' திட்டங்கள்!

* எல்லாட்டும் சாதனைப் பட்டியலில் படித்துத் திவித்தேன். அந்தச் சாதனைகள் கிளையகத்தில் விளக்கி இருந்ததில் உண்மையாக இருக்கது! அது...! தமிழக அரசு திவலவர்கள் எத்தனை திறமைபுடைய திட்டங்கள் தீட்டிச் செயல்படுகின்றன என்று என்னிடம் பெருமிகம் கொள்ளும் வேளையே முதல் ஒன்று திவலகருகருகிறது: 'ஜனாப. குழந்தைப் பூங்காவை' கொல்லை திறப்பாடு இவ்வாறு...! வாழ்க 'புரட்சி' திட்டங்கள். வளர்க 'புரட்சி' சாதனைகள்!
சென்னை - 18. கி.கி.பார்.

உண்மை, அறித்தேன்!

* ராஜ்யத்தில் பெரும்பலுத இடம் பிடித்திருக்கும் சித்திரமனில் இன்றைய திவி என்னை என்பதை என்னவென்று கருதுகைகளில் கத்தாதி போட்டியில் கவி பதைப் படிக்கப் போதான் என் திட்ட நாளையமதச் சவனத்தன் அடக்கினே.
கோவை - 16. கர். க. வேலாயுதம்.

ஆவியைத் தாண்டுகவிட்டார்களே!

* இருட்டை மட்டும் பாரக்கும் சரச்சரி மனோ பாலத்தில் இருந்து மாறுபட்டு, ஒளியையும் காண்பது ஒப்பற்ற 'கிரி' கத்தரினில் தபாலமதிக் இதழி.

“வேதனையால் நிரஞ்சல் பற்ற எங்கறது”



“ஜவாஹர்லாலே என் வாசி; ராஜாஜ் அல்ல!”

4

இத்து மாதச் சிறைவாசத்துக்குப் பிறகு ஸி. ஆர். விடுதலையாகியிருந்தார். அவருடைய சித்திரம் போக்கு எத்தனையதாக இருக்கும் என்று அறியும் ஆவனூடன் காந்தி அவருக்கு எழுதினார்: “என் பார்வை உள்பட அனைவருடைய கவனமும் உங்கள் பக்கம்தான் திரும்பியுள்ளது!” ஸி. ஆருக்குப் பல புதிய யோசனைகள் தோன்றிய போதிலும் காந்தி யுடனே, விடுதலை பெற்றிருந்த நேரு, பட்டேல், ஆஜாத் ஆவியோருடனே அவற்றைப் பற்றிப் பேசுவதற்கு முன், நினைவூட்டித் து போயிருந்த தமது சகோதரருக்கு ஆறுதல் கூறும் முறில் கடமை அவருக்கிருந்தது. விடுதலையாகி இரண்டு வாரங்களுக்குப் பிறகு அவர் சேலாக்கிராமத்துக்கு வந்து சேர்ந்த போது, மகாத்மாவுக்கும் அவருக்கும் இடையே கருத்து வேற்றுமைகள் இருப்பது அனைவரறிந்து, பிரிட்டிஷ் அரசுக்கு மற்றும் ஒரு வாய்ப்பு தரப்பட வேண்டும் என்று கருதினார் ஸி. ஆர். மக்களிடையே எழுச்சி எழ உண்டாக்காத தனி தபர் சத்தியாக் கிரகத்தைத் தவிர வேண்டும் என்றும் அபிப்பிராயப்பட்டார். காந்தி இந்தியைக்கத் தின் தீவிரம் குறைந்து விட்டதென்பதை ஒப்புக் கொண்டாலும், வெகுநாளைக் கிளர்ச்சி வைத் தற்சமயம் துண்டி விடுவது தரம் மல்ல என்று கருதியதால் தனி தபர் சத்தியாக் கிரகம் தொடரலாம் என்றே எண்ணினார். பிரிட்டிஷார் உருப்படியாக எதையும் இந்தியாவுக்கு அளிக்க முன்வருவார்கள் என்று அவர் தம்பலிலும், எனவே, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு சிலர் தொடர்ந்து சத்தியாக் கிரகத்தினை கடுமையே வேண்டிப் என்றார். மேலும், அவருடைய அறியினைக் கொள்கைக்கு நேர் மாறான கலக புத்தத்தில் இந்தியா பங்கெடுத்துக் கொள்வது என்பது அவருக்கு ஏற்புடையதாக இல்லை. ஒரு மாதம் கழித்து இருவரும் மீண்டும் சந்தித்தபோது, பேச்சு வார்த்தைகள் ஊத்து நாட்களுக்கு நீடித்தன. அதில் பங்கேற்ற வல்லுப்பால் பட்டேல் மகாத்மாவுக்கே முடிவு ஆகியது தெரிவித்தார். நேரு

தமது நாட்புறிய்பில் எழுதினார்: “ஸி. ஆர். ரொம்பத் தொத்தரவு கொடுக்கப் போகிறார் என்றே அஞ்சுகிறேன். எனினும் பாபு ஒரு பாணையைப் போல் அளசந்து கொடுக்காமல் இருப்பது மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. ஆனால் ஸி. ஆர். மௌலானாவின் ஆதரவைத் தேடிப் பெற்றதுடன் காங்கிரஸ் கட்சியினரில் ஆதரவையும் நாடினார். வக்ரேயு பங்குலக்கதரப் பட்டமளிப்பு விழாவில் காந்தியுடன் தமக்கிருந்த கருத்து வேறுபாட்டைப் பிரகடனமாக அறிவித்து உரையாற்றினார்: “இருபத்திரண்டு உருபங்களாக காந்தியுடன் சேர்ந்து பணியாற்றி வந்திருக்கிறேன். அவருடைய கொள்கைகளையும், நிபந்தனையும் உருவாக்கிச் செயல்படுத்த அவருக்கு உதவி வந்திருப்பதில் நியாயமான பெருமை கொள்கிறேன். அவருடன் என்னை இணங்கும் பிரிப்பாப்புக்கள் பலப்பல, எங்களுக்குமிடையே வேறுபாடுகள் தோன்றியிருப்பதை உணர்வுபெறா அது காரணமாக நான் வல்லுவேறு பாதைகளில் பிரிந்து செல்ல நேரலாம் என்பதைப் புரிந்து கொள்வதோ மகிழ்ச்சி தரும் விஷயங்கள் அல்ல. ஆனால் அப்படி நடக்கத்தான் போகிறது என்றால், அடக்கத்துடனும், பிரார்த்தனையுடனும் அந்த நிலைமையைச் சந்திக்க நாம் தயாராகத் தான் வேண்டும்.” மீண்டும் ஒருமுறை ஸி. ஆர். விவாதத்தில் வெற்றி பெற்றார். ஜப்பானியர்கள் பெரும் ஊர்ப்பரைத்தாக்கியதும் பசிஃபிக் மாகடலில் ஆதிக்கத்தை விரித்திருந்தது ஸி. ஆருடைய வாதத்துக்குப் பலம் சேர்த்தன. ஜப்பான் இந்தியாள்வ ஆக்கிரமித்தால் வன்முறையின்று இந்தியா தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியுமா? முடியாது என்பதைப் பெரும்பாலான காங்கிரஸ்காரர்கள் ஒப்புக் கொண்டனர்; ஸி. ஆருடன் ஒத்துப் போகினார். பிரிட்டன் இந்தியாவுக்குச் சந்திரம் சுழற்சு முன்வந்தால், இந்தியா ஜப்பானுக்கும், ஜெர்மனிக்கும் எதிராகத் தேசநாடு

என்றுக் பிரிட்டன், ரஷ்யா, சீனா, தற்போது யோசிய இராச்சியிட்ட அமெரிக்கா, இந்திய வேண்டும். பர்தோனியில் உயிய காங்கிரஸ் காலயக் கமிட்டி, இந்தப் புதிய உலக நிலைமை உத்தேசித்துத் தீர்மானம் தீரையெத் தியது. இந்தியாவுக்குத் உத்திரம் அதிலித் கப்பட்டாக நேர தாடுகளுடன் அது குத்து எழுத்தும் எந்தது.

காத்தி தாம் புறக்கணி கப்பட்டதாகத் குறிஞர் எனில், அதை அவர் வெளிக் கட்டிக் கொள்ளவில்லை நம் கால்களில் மன நிலையம் காந்தது, நமது உருத்துக்களை வாய்ந்தாமையுண்டார், 'அமர்என்களிடம் அப்படிமான முறையில் நல்லகிளை உடத்து கொண்புகுக்கிறார்' என்று மீ. ஆர். நேரு தாயுக்குள் புதிஞர். ஆனால் யோசித்துப் பார்க்கதாம் அதில் என்ன அநியம் இருக் கிறது? அவர் எப்போதுமே என்னிடம் எப் படித்தாம் நடத்து கொண்டு வந்திருக்கிறார். எதிர்பாராத திருப்பங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. அவற்றிலிருந்து உருப்படியாக ஏதும் விளை யாம்கே போகலாம். அறிஞர் என்ன? என் முயற்சி தோய்வி அமை யும் வாய்ப்புக்களே அதிகம் என்பது தெரிந்திருத்தும் சரியான காரியத்தையே செய்கிறார்களேனா என்பது திருப்பி என்னக்கு உண்டு

காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டியின் பர்தோனிய தீர்மானத்தை அவை வார்த்தாவில் அநாதத்தி திய காங்கிரஸ் கமிட்டி உயிய போது காத்தி தமக்கு ஆதரவு அளிக்க வேண்டும் என்ற ஒரே காரணத்துக்காகக் காங்கிரஸின் இதர தீர்மானங்களைக் கவனிட்டு விட வேண்டாம் என்று கமிட்டியினரைக் கேட்டுக் கொண்டார். 'எப்படியும் புத்தத்திய இந்தியா நேர தாடுகளுடன் குத்துஎழுத்துப் என்பது குறு திபத்தினரை உண்டாக்கிவிடுப்பதாய், அது எப்போததக்குத் உருத்தனலித்தாம் இருக்கமே தவிர செய்க வடியவும் பெறப் போவதில்லை' காத்திஇக்காதுவதறியபிறகு மீ. ஆர். நம் உருத்துக்கு ஆதரவு பெற விடுத்த பாடுபட்ட வேண்டியிருந்தது. பட்டினம் பிரகாத்தும் அவருக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்திருந்தனர். 'சுடர் மறுப்பு இவர்க்குத் தைக் கைவிடும் யோசனை இருத்தத் தக்கது' என்று ஜவாஹர்லால். மீ. ஆர். சக்தித மலர் துலிய பாதை இன்பமணிப்பதாய் இருக்கலாம். ஆனால் வட்டியத்ததை அடைய கெதலார் என்று, வேறுவொர், 'ஜப்பானில் விரோதத்தைச் சம்பாதித்துக் கொள்வது புத்திராணித்தனமா? என்று வினா எழுப்பி னார். இன்னும் சிலர் மீ. ஆர். மகாத்மா வுக்குத் துரோகம் செய்வதாகவே குற்றம் காட்டினார்கள்.

மீண்டும் மீண்டும் எழுந்த பவந்த ஓர வேஷங்களக்கு இடையே மீ. ஆர். 13 திபியம் உரையாற்றினார். எங்கா விவரம் கனக்கும் பதில் கூறினார்: 'அநியமைப் போராட்டம் என்றதத்துவம், கௌரவமான முறையில் பிரகடனக்குத் தீர்வு காணவுப் நேரத் தரத்திட்டவும் எக்கனமும் நவ. 1940 இரப்புகைக்கடை தீபிபுத்து திய 1940 மே

தவத்தாக் பிரிட்டிஷ் அரசு காங்கிரஸின் கொள்கைகளில் உண் நிலையத்தை உணர்ந்துவிட்டால், பீனாசு தமதுபொதுப்பு யிக் அநிகமாவிலிடும். அநிபொதுப்புக்கனி விருத்து நாம் தப்ப முடியுமா. 'ஜப்பானில் விரோதத்தைச் சம்பாதித்துக் கொள்வது' என்று கேட்டப்பிட்டது. பிரிட்டிஷ் அபிவித்த உட்பட்ட இத்திய ராணுவத்திய் துக்கும் இத்தியப் சிப்பாய்களம் ஏத்கெனவே ஜப்பா னுக்கு எதிராகக் கண்கடவிட்டுக் கொண் டிருக்கிறார்கள். 'இத்தியப் சிப்பாய்களம் கறுக்கட்டி ரயமர்சு இத்தியாவிலிருந்து அகற்றப்பட்டு யோசிக் கருபருத்துப்பட்டுள் ள 1940 என்று ஜப்பானிடம் நாம் உதப் ப்பாடுகெனமா? பிரிட்டிஷ் அரசு சரியான காரியத்ததை் செய்வதாய் அதன் புத்த முயற்சிக்கு நம் குத்துஎழுத்து உண்டு. மத்திய அரசை மன் பொதுப்பீய் விட்டதாய் தால் அதைஏத்துக்கொள்ளவேண்டி ஆனால், சென்னை மாகாண அரசை மட்டும் என்னிடம் கொடுத்து, மத்திய அரசைக் கட்டுப்படுத்த என்னக்கு உரிமை இல்லை என்று சொல்லும் நான் அரை ஏதம் மாட்டேன். ஒரு வேலம் என்று என்னை தீங்கம் குத்துக்கொள்ளும் பெரிய விவையுள்ள வித்தப்பவையுமே என் னுங்கள்; அப்போதிலுள்ள என் உத்திருப்பி அநிக்காது!'

மீ. ஆர். இந்தப் பேச்சு உத்தியாவத்த தாகவே இருந்தது. ஆவினும் பர்தோனிய தீர் மானத்தை அநாதத்தித்ய காங்கிரஸ் கமிட்டி அங்கீகரிக்கக் காரணமாக அமைத்து காத்தி யில் அறிவுரைவே, மஹாத்மா வினக்கிறார்: "பிரிட்டிஷ் அரசிடமிருத்து நாம் உருப்படி யாகஎனதும்எதிர்பார்க்கமுடியுமாஎன்பது உண்மையாகவே இருக்கலாம். ஆனால் காங் கிரஸிடம் உலகம் என்ன எதிர்பார்க்கிறதோ அதற்கு இசையாக இருக்கும் இந்தத் தீர்மானம். உட்கருத்துக்கு ஒத்துவராத அறிம்கைக் கொள்கையைக் காரணம் காட்டிக் காங்கிரஸ் பேச்சு வார்த்தைக்கே இடமில் லாமல் செய்குவிட்டது' என்று பிரிட்டிஷ் அரசு நம் மீது குற்றம் காட்ட முடியுமா.

வார்த்தாவில் காத்தி யோரும் இரு விருப் பிடத்தக்க நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டார். காங்கிரஸின் ஸ்ரீகாட்டி காங்கிர பொதுப்பீயிருத்து விவகிக் கொண்டார். புத்தத்திய இறுகக் காராக இருத்த ஓர் அமைப்பை ஸ்ரீதடத்திச் செல்வ அமைக் முடியுமா. ஆனால் பிரிட்டிஷ் அரசுக்கும் காங்கிரஸுக்கும் இடையே ஓர் ஒப்பந்தம் ஏற்பு முடியாமல்போனால் அவர் மீண்டும் தம்கா வுத்த திரும்பி வரும் வாய்ப்பிருந் தது. இதை காத்தி என்பட அநிகவரும் அறித் திருத்தனர் இரண்டாவது நடவடிக்கையாக ஜவாஹர்லாலே நமது வாரீசு, ராஜாஜி அம்மவத்துப் பிரிவுக்காகப் பிரகடனப்படுத்தினார்

(தொடரும்)

தமிழகம்: சோதனி.

AM

பார் ஆப்பிள் பார் மர்டர்

5

டாக்டர் கமல்வேணி நாத்காவியில் அமர்ந்தபடியே போலிப் பரிசோதனை. அப்பவித்தனமா கவும் முகத்தை வைத்துக் கொண்டு யாமினியைக் கேட்டாள்:

"என்னம்மா... உனக்கு என்னுக்க...? ஏன் இப்படிச் சத்தம் போட்டே... லா... இப்படி வந்து மேனா மேல படு... நீப்போர் எழுத வேண்டாமா...?"

சேலையை இன்னமும் தன் உடம்பு பூராவும் நன்றாய்ச் சற்றிக் கொண்ட யாமினி, மேல்வயிற்சுவர்ப்பிணை... முகமெதிர்த்துக் கேட்டாள்:

"டாக்டர்... அதென்ன சத்தம்?"

"எது...?"

"கிரகரீரீரீரீரீ ஒரு சத்தம் கேட்டுச்சொ... அது...?"

"ஃபேன் ஓடின சத்தம்..."

"தோ... அது தின்ன பின்னாடி... அப்பறமா ஒரு சத்தம் கேட்டுச்ச... அது என்ன சத்தம்...? காயிராவா...? அந்தக் கார்ட் போர்டுக்குப் பின்னாடி யார் இருக்காங்க? பேசுக்க ஓராய் கேட்டுக்க... தங்க யாருமே சரியில்லை... நான் போறேன்... இந்தக் கம்பெனியிலே எனக்கு வேலை வேண்டாம்..."

வேசவேசமாய்க் கதவை தோக்கி நடந்தான் யாமினி. பின்னாடி ஓடிவந்து அவனுடைய தோள்பட்டையைப் பற்ற முயன்ற டாக்டர் கமல்வேணியைத்தன் கீழிட - அவன் தலை தடுமாறிக் கீழே விழுந்தான்.

யாமினி கதையின் தாழ்ப்பாணி விசைக்கி - புகலிவந்து திறந்தான்.

கதவுக்கு வெளியே -

லாசலே அடைந்த மாதிரி சத்திரபோஸ் திண்டிழுத்தான். உயிரில்லாத புன்னகையில் உதட்டை விரித்தான். "ஹா! மின் யாமினி... வெளியே மழை அதிகமாய் பெய்யுது... நீங்க இப்போ வெளியே போக முடியாதே..."

"பரவாயில்லே, நான் போயிட்டேன்... இண்டர் விஜ் ஸ்திரேபரில் அலியாபமாய்ப் பண்ணுங்க... ராட்டை டாட்டி கேளு..."

"மெடிக்கல் டென்ட் இன்னமும் பாக்கி விருக்கு... யாமினி... டாக்டர் கீப்போர்ட் தரவேண்டாமா...?"

"எனக்கு வேண்டாம்... உடம்பை வெச்ச விபசாரம் பன்ற எவ்வையாவது அழைத்து வந்து உங்க கம்பெனியில் - வெளியைக் குடுங்க..." என்று யாமினி ஆத்திரமாய்ப் பேசப் பேச -

சத்திரபோஸ் உள்பே வந்து கதவைச் சாத்தினான். அதேநேரம் கரெண்ட் வந்து மின்விசிறி ஓட ஆரம்பித்தது; பனமல அந்தக் கிரகரீர் சத்தத்தோடு, ப்லூ, லைட் உயிர் பிடித்து வெளிச்சம் போட்டது.

"டாக்டர்! அவனை மேனாக்கு அழைத்துக் கொண்டு போங்க..."

"தோ... யாமினி விரிட்டான்.

சத்திரபோஸ் கிரித்தான்.

"பிரயோஜனமில்லை யாமினி... இனி மேல் நீ வீட்டுக்குப் போக முடியாது... நீ இந்தக் கம்பெனிக்குள்ளே அடியெடுத்து வெச்ச நேரம் சரியில்லை..."

யாமினி கவிரோரமாய் ஓடுகிறான்.

டாக்டர் கமல்வேணி மேனா மேலிருந்து இண்டர்காவின் ரிஸைரை எடுத்துப் பிரபு மின் தெம்பரைச் சுழற்றினான்.

"என்... பிரபு... மறுமுனையில் பிரபு பேசினார்."

"ஹா... நான் டாக்டர் கமல்வேணி பேச நேன்..."

"சொல்லுங்க டாக்டர்..."

"நீங்க கண்டலியா அனுப்பிச்ச பொண்ணு... யாமினி..."

"ஆமா... அவளுக்குக்கென்ன...?"

"அவளுக்கு விஷயம் தெரிவிடுகடுக்க ஹா... காயிரா ஓடின சத்தத்தைக் கேட்டுட்டா. இப்போ இந்த அறையிலே ஒரே டிபா ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணிட்டிருக்கா..."

மறுமுனையில் பிரபு பரபரத்தார்.

"எப்படி... எப்படி... தெரிவிடுகடு அவளுக்கு... அவளுக்குத்தெரிவறமாதிரி என்னாத்தையும் எக்ஸ்பிரிட் பண்ணிவிடுகனா?"

"இக்கியூ ஹா... இக்கியூ கரெண்ட் கீப்பெஸ் ஹா... ஆனாலும் - ஓடற ஃபேன் சத்தம் தின்னுடுக்க... ஃபேன் தின்னு போனது தெரியாமே..."

ராஜேஷ் குமார்



சத்திரபோஸ் காமிராஸை ஒட்டிட்டுச்
அந்தச் சத்தம் அவ காதுகளிலுந்துருக்க...
"நான் இப்ப அங்கே வந்தேன்... அந்த
யாமினி சத்தம் போடாதுபடிக்கு யாமினி
பிளாஸ்; ர் ஒட்டிக் கைகளையும் காலையும்
கட்டிப் போடுங்க..."
"சரி ஸார்..."

பிரபு ரிகவேளா எவத்துலிட்டு வெளியே
வந்தார். மனத்துக்குள் கனன்று ஆத்திரம்
அவருடைய வெணுத்த முகத்தில் ஆரஞ்சு
வர்ணத்தில் அடையொழிபது.

கைக்கடிக்காரத்தைப் பார்த்தார்.
மணி 4.45.

நாலரை மணிக்குக் கம்பெனி தொழிலா
ளர்கள் எல்லோரும் மனமுறையும் பொருட்
படுத்தாமல் - வெளியே சிளம்பிவிடுக்க -
கம்பெனி வெறிச்சோடியப் போயிருந்தது.
ராஸா இன்னமும் டூரிஸோடு பேசிக்
கொண்டிருந்தது... அந்த வாரத்தாவில் வேக
மோகாய் நடந்து பெய்கள் செல்லை நோக்

கிப் போனார். கனவல் கொத்து எவத்துக்
கொண்டிருக்கதிருந்த சத்திரபோஸ் - பிரபு
தன் மோவத்தும் பரபாடியும் கதையைச் சொத்திக்
கொண்டான்.

யாமினி கவரோரபாய் வசது பிரகாரம்
சொல்லிப் பார்த்துத்தான்.

யானையும் மோலாஸையும், அடைத்த
செவ்வக பிளாஸ்டர்.

மிரண்ட கண்கள்...

அதில் பண்பனக்கும் தீர்...

முதுகுக்குப் பின்னால் மடித்து வைக்கப்
பட்டு - கட்டப்பட்ட கைகள், உள்னே வந்த
பிரபுஸைப் பார்த்ததும் - யாமினி திமிறி
னான். தலைவை அப்படியும் இப்படியுமாய்
ஆட்டினான். கண்களில்தத்தனித்த நீர் காதோர
மாய் கருண்டது.

பிரபு சிகரெட் ஒன்றைப் பற்ற வைத்துக்
கொண்டார். இடது கையில் ஆட்காட்டி
விரலாய் மோலாஸை வேலாய்ச் சொறித்து
கொண்டே கூப்பிட்டார்.

“கெட்டுத் தோய் மட்டும் இருக்கச் சொல்லு...”

சத்திரபோஸ் தலையாட்டிக் கொண்டே தனா - டாக்டர் கமலபெணிக் பிரபுவிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு அவனைத் தொடர்ந்தான்.

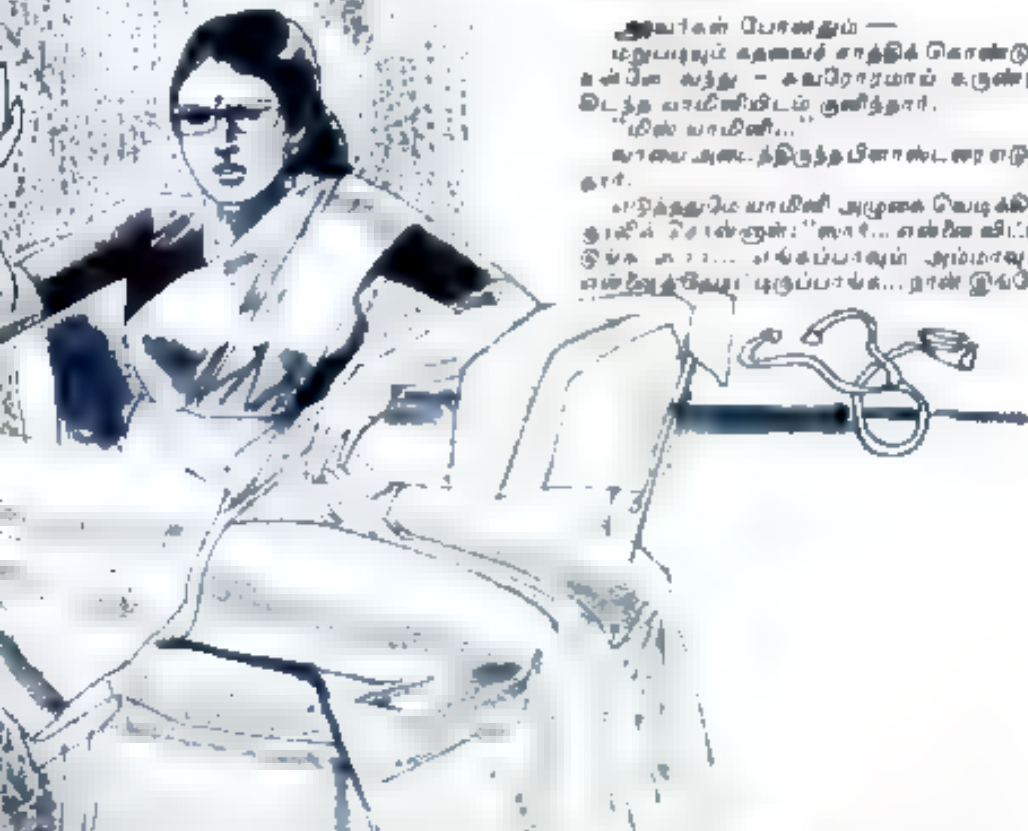
அவர்கள் போனதும் —

மறுபடியும் கதவைத் தாத்திக் கொண்டு-
கன்பென் வந்து - கவரோரமாய் கருண்டு
விடத்த யாமினிடம் குனிந்தார்.

“மில் யாமினி...”

வாயை அடைத்திருந்த பிளாஸ்டரை எழுத்
தார்.

எடுத்ததுமே யாமினி அழுகை வெடிக்கிற
துளிக் கொண்டாள்: “ஸார்... என்னை விட்டு
குங்க ஸார்... எங்கப்பாவும் அம்மாவும்
என்னைத் தவிர்த்திருப்பார்கள்... நான் இங்கே



“சத்திரபோஸ்...”

“ஸார்...”

“டாக்டர் கமலபெணிக் குழப்பத்தைக்
குடுத்து அனுப்பிச்செஞ்... அடுத்த இண்டர்
வியூஷ்க்கான தேதியை - நம்ம விஸ்பலைப்
பார்த்துச் சொல்லிடு...”

“சரி ஸார்...”

“ஒரு மணி நேரம் என்னைப் பர்சனல்
யோஸ் ரிஸர்வை எடுத்துக் கீழே வெச்செஞ்...
யார்என்னைப்பார்க்கவந்தாலும் இங்கேயென்று
சொல்லு...”

“சரி ஸார்...”

“ஆரில் ஸ்டாகிப் எங்குநாட் போயி
டாங்கனா...”

“போயிருப்பார்கள் ஸார்...”

“அப்படி யாராவது பிராங்கெட் இத்த
ஒ.டி. பார்த்திடமுருந்தாங்கன்னா... மனசு
வைக் காரணம் காட்டிச் சீக்கிரமா விட்
டுக்குப் போகச் சொல்லிடு...”

“சரி ஸார்...”

நடத்தவந்ததுமே போலீஸ்க் சொல்ல மாட்
டுங்க ஸார்...”

“ஸார்... மில் யாமினி... உன்னை உயி
நேரம் வெளியிலே அனுப்பிட்டீர்... எங்க
ஆக்த வறித்துல ஒரு வெடிஞ்சுண்டைக்
வட்டிவிட்டு இருக்கிற மாதிரியான அவன்னை
வந்துட்டீர்... எங்க கம்பெனியோட ஸாபகர
யான தொழிலே இதுதானே... தய்யார் இருக்
கிற தமிழ்நாட்டுப் பெண்களோட போட்
டு ராக்கனாக்த - மலேஷியா, சிங்கப்பூர்
தெரக்கனில் ஏகப்பட்ட ரொக்கி இருக்
துன்னு தெரிஞ்ச பிள்ளையான் - இந்த
இண்டர்வியூக்களை நடத்த ஆரம்பிச்சிருக்
கேன்... இதுவளரக்கும் எழு இண்டர்வியூக்
களை நடத்தி, ஆலித்து முத்தூற்றுச் செல்லுற
போட்டி பக்கனையும் - வீடியோ கேஸட்டு
களைவும் எடுத்தாச்செ... இது எட்டாவது
இண்டர்வியூ... இந்தனை நாட்களும் யாருக்
குமே தெரீயாவிட இருந்த ஒரு ரகசியம்
உடைத்துத் தெரிஞ்செடுச்செ... எப்பதிலும்
மீயுச்ச தாயையும், ரகசியத்தைத் தெரிஞ்சுக்



அடுத்த இதழில்...

ருதியா, ரேவதிக்குப் பேரடடியா?



கலாச்சாரம்

கிட்ட ஒற்றையையும் கட்டுத் தள்ளியுயர்ந்தது ராஜாவத்தோட விதி... அந்த விதி இந்தக் கம்பெனிக்கும் செல்லும் யாமினி...

யாமினி கிம்மினாள். "ஸார்! எங்கப் பாலும் எங்கம்மாவும்தான் விட்டுக்குத் திரும்பி வரணும்... மனசொழுகு பொயிடுவாங்க ஸார்..."

"என்ன? சேலையைச் சரியாவே கட்டலை போகிறாக்கே..." பிரபு அவளுடைய உடம்பின் மேலிருந்த சேலையை உருவ, அவள் விழித்தாள்.

"வேண்டாம்... எடுக்காதீங்க..." அவள் விழித்தல் பொருட்படுத்தாமல் — அவள் நிமித்த நிமித — தலக்கு மேலே ஃபேஸ் கிரீசர் கொண்டு சத்தத்தோடு சுழன்று கொண்டிருக்க — வெளியே மழை தீவிரமாகியிருந்தது.

சரியாய் நாதபது நிமிஷம் கழித்து வெளியே வந்தார் பிரபு. வரத்தாலில் காத்திருந்த சந்திரபோஸ் அவரை நோக்கி ஓடி வந்தான்.

"ஸார்..."
"பாட்டரம்மாளை அனுப்பிச்செட்டியா...?"
மெல்லிய குரலில் கேட்டார்.

"அனுப்பிச்செட்டேன் ஸார்..."

"ஸ்டீடெனா தோ...?"

"நீங்க இருக்கச் சொன்னதாலே இருக்கா ஸார்..."

"சந்திரபோஸ்..." பிரபுவின் குரலில் கவலை தெளிந்தது.

"ஸார்..."

"யாமினி செத்துட்டா... கொஞ்சம் ஃபேர்ஸ் பண்ணினேன்... அவளாலே முடிவலை... மூச்சை விட்டுட்டா... பாடினையாருக்கும் தெரியாமே டிஸ்போஸ் பண்ணினும்... நீயும் திராவும் தான் அந்த டிஸ்போஸலைச் செய்யணும்..."

சந்திரபோஸ் அதிர்ச்சியோடு அவரைப் பார்த்தான்.

பிரபு தலையைக் கோதிக்கொண்டார். "கஷ்டமான நாளிவந்தான். எனக்குத் தெரியும்... ஆறு உங்க ரெண்டு பேரையும் நம்பற

மாதிரி நான் யானாரும் நம்ப முடியாது... பாடியை சக்ரஸ்புல்லா டிஸ்போஸ் பண்ணிட்டு நாளைக்குக் காண்பிலே வாங்க... ஒரு நல்ல வேலுபதில் பணம் தரேன்..."

தலையாட்டினான் சந்திரபோஸ்.

பிரபு வைரான தளர்வோடு — நன் அன்றைய நோக்கிப் போனார்.

சந்திரபோஸ் பெய்கல் செல்லுக்குள் நுழைந்தான்.

யாமினி கைகலையும், கால்களையும் பரத்திக் கொண்டு பிணமாகியிருந்தாள். கதம்புள் வலது பக்கம் செலேவென்று ஒரு ரத்தக் கோடு வழிந்து கழுத்து வரைக்கும் போயிருந்தது. போய்ட்டு கலந்து — கண்ண்களில் ஏராளமான தீறல்களோடு செத்திருந்தாள் யாமினி. அவள் பிணமாகிப் போனபின் — மாணத்தாக்காக்கவென்றும் என்னதல்வெண்ணத்தில் — அவள் மேல் சேலையை எடுத்துப் போர்த்தியிருந்தார் பிரபு.

சந்திரபோஸ் அவளாடுக குனிந்து — அந்தச் சேலையிலேயே — அவள் உடம்பை ஒரு மூட்டை மாதிரி கட்டி — கவரோரமாய்க் கொண்டு போய் வந்தான்.

அதே விநாடி இண்டர்காம் வீ... வீ... வீ... என்று வீழிட — ஓடிப் போய் ரிஸீவரை எடுத்தான். மறுமுனையில் பிரபு பேசினார்.

"சந்திரபோஸ்..."

"ஸார்..."

"கம்பெனிகாம்பெனண்ட் கேட் செண்ட்ரி கிட்டேயிருந்து ஒரு செய்தி வந்திருக்கு..."

"என்ன ஸார்..."

"யாமினியைத் தேடிக்கிட்டு அவளோட அப்பா வந்திருக்காராம்... விவரம் புரியாத செண்ட்ரி யாமினி இன்னும் வெளியே போகலை... உன்னோடே இருக்கா என்று சொல்லிட்டான்... அவளோட அப்பா... இப்போ உன்னே வந்திட்டிருக்கார்... அவரைச் சமாளிக்க அனுப்பலாம்... உன்னால் முடியுமா...? சந்திரபோஸ்..."

சந்திரபோஸின் இருதயம் முதல்தடவை வாய் —

அகர கதிரில் —
துடிக்க ஆரம்பித்தது.

(தொடரும்)

மளரும் குழந்தைகளுக்கு உணவான
தூய்மையான விளங்கும் மான் பிஸ்கட்



சத்துமிக்க, உணவான பிஸ்கட்.

பிரியானியா

விருந்துக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. மணத்துக்குள் சமீப காலமாகப் பஸ் வேறு கவலைகள் அவனை அரிக்கத் துவங்கி இருந்தன. ஐஸ்வர்யா மூன் போஸப் பேசுவதோ, பழுவேந்தி இல்லை. நேரம் கெட்ட நேரத்தில் வெளியே புறப்படும் போய் விடுகிறான். அவன் கணவன் கணைசைப் பற்றிக் கேட்கவே வேண்டாம். சாதாரண நாட்களிலேயே வீட்டில் சாப்பிடு. வரும் நேரத்தைச் சொல்ல முடியாது. இப்போது அவ்வகையில் வெளிநாட்டிலிருந்து வந்திருக்கும் தொழில் விற்பன்னர்களுடன் அமர்ந்து கொண்டிருந்தான்.

அஸ்வத் மா' திம்மீட்டவனு என்ன? அவனும்தான் ஒரு நிமிடம் தலைவைக் காட்டுகிறான். திடுமென வெளியே போகிறான். அவனுக்கு மகிழ்ச்சிப் பற்றிய பெரிய கவலை இல்லாதது என்பது உறுதிப்படுத்தும்.

இரண்டு நாட்களுக்கு முன்னதாக அருளு அவளது தொழி மூலம் கிடைத்த பெரிய இடத்துச் சம்பந்தம் ஒன்றுக்காகப் பலமாக வலுவளித்து வைத்திருந்தான். சீர்பல சிமென்ட் விற்பனாகல்தான் வீட்டு ஒரே மகன். பார்க்க ஆகாத, ஒடிவ, ஒடிவ, உயர்மாக இருந்தான். ஒரு வெ பெரிய மனிதர் வீட்டுப் பெண்களின் அபரிமிதமான நாகரிகம் அவளிடம் இருந்தது. ஒட்ட வெட்டிய கொப் தலை. இது துபுற மூக்கில் ஒற்றைக் கல் கைரம் கவாக் பாண்ட உடைவலங்காரம். என்ருந்தாலும், வீண வாசித்தான். பாத நாட்டியம் மேனடபேயி இருந்தான். கோவித்துக்குப் போகும்பொழுது, அவன் கை போட்ட பட்டுச்சேலையும் அதே பட்டியல் ரவிக்கையும் போட்டுக் கொண்டு, வெளியே புறப்படும் நாகுக்குத் தெரிந்தவன். எம். ஏ. பொருளாதாரம், முதலாம் ஆண்டு படிக்கிற பெண், அருளுவுக்கு அந்தப் பெண். நித்யா வைப் பார்க்க மாத்திரத்திலேயே பிடித்து விட்டது.

"ஐந்தாம் பார்க்கணும்னு கூட இல்லை. போஸப்பொன்னும் பின்னும் பார்க்கும் பிடித்துவிட்டால் போலும்னு சொல்லிட்டு தாது நடந்த தொழியிடம் சொல்லி அனுப்பினான். மணத்திலுன். அவருநாட்டுக் காரில் மருமகனுடன் கூட வீதிவீதிப் பவனி வந்து

மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தான். "நித்யாவா, அஸ்வத் வேண்டாமனு சொல்வவா போகிறான்?" என்று தனக்குள்ளே தீர்மானித்துவருக்து இருப்புக் கொள்ளவில்லை.

பிற்பகல் அஸ்வத் சாப்பிட வரும் நேரம் ஐஸ்வர்யா வீட்டில் இல்லை. துறந்த அட்டகாசமவாயும்செய்துமூன்று அப்போது தான் சிறிது கண்ணாற்றிருந்தான். கணைசை சாப்பாட்டிருந்த வந்துவிட்டால், சாப்பாட்டு மேனது மீதே பின்னாலை மடக்கலாம் என்ற துணிவால் இருந்தான் அருளு.

டெனிபோன் தொழில்வது. ஒடிச் சென்று எடுத்த அருளுவின் முகம் கோபத்தால் சூடு நிச்சியத்தது. "என்னது? சாப்பிட வர மாட்டேனா? ஆமா... என்னிக்கு ஒழுக்கா வீட்டுக்குச் சாப்பிடு. வந்திருக்கேன்?" என்று அடித்தபடி போகவைத்தான். அவன் கணவர் வெளிநாட்டு வந்திருக்கிறான். துத்து நடத்திடு ஒட்ட வுக்குச் சாப்பிடப் போகிறாராம்.

கோபத்துடன் முன்னறைப் பக்கம் வந்து எட்டிய பாத்தான். வாயிற்புறம் 'வி' என்று வந்து நின்ற டாக்கஸி விருந்து அஸ்வத் துறங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"அப்பா! இவனுவுது வந்து சொந்தானே" என்று திடீரென்று பெருமூச்சு விட்டவனாக உணர்ச்சிச் சென்றான்.

அஸ்வத் வேகமாக முன்னறையைத் தாண்டி, சிம்பக்கம் உள்ள வாஷ்பேரின் அருகில் சென்றான்.

சாப்பாட்டற மேனது மீது, தட்டைத் துடைத்து வைத்துவிட்டு, சமைத்தவை களைப் பாத்நீர் களில் தீர்ப்பி. அருகில் வைத்துக் கொண்டான். "இவனை இப்ப பியை விட்டால்..." மனத் திடீர்து துணிவாக வரவ துறத்துக் கொண்டவ னாய், "அஸ்வத் சாப்பிட வர விடாத நாளாகவே.

செளரீக்கெத்தின்
செருஷ்கன்



பதிக் காதா உனக்கு?" என்று உரக்கக் குரல் கொடுத்தான்.

"வாய்மமா..." அஸ்வத் எனக்கிடத் தான் புதுநாள் அமைத்தபடி அங்கு வந்து அமர்ந்து கொண்டான். கவியத்து போன கிராப் தலை, கவிதத்துப் போன முகம்.

"வறுக்கு அஸ்வத் இப்படி வெளியே, ஆஸ்திரேலியா உபநிபத்தி கெடுத்துக்கறே? கொஞ்ச நாட்கள் லீவில் வந்திருக்கே. வீட்டில் தங்கி, சாப்பிட்டு, ஒய்வு எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது?" என்று அஸ்வத், உரிமையாகக் கூறியபடி, பரிமாற ஆரம்பித்தான்.

"ஐஸ்வர்யா சாப்பிட்டாச்சா? எங்கே அவளாக்கானோம்?" தட்டியிருந்த உருளைக் கிழங்கைச் சுவைத்தபடி கேட்டான் அஸ்வத். அருளுற கோபத்துடன் முகம் கனித்தான். "ஆமாம். நீ ஒரு பக்கம் ஊரையெல்லாம் சுற்றிக் கொண்டு வரே, அவன் இன்னொரு பக்கம் சுற்றிக் கொள்வோட்டான். இந்தக் காலத்தில், பெத்தவாளை யார் மதிக்கிறு...?"

அஸ்வத், தாயை ஒருகணம் பார்த்தான். "இப்ப என்ன செஞ்சா, பெத்தவாளை மதிக்கிறதா நினைக்கறேம்மா? ஐஸ்வர்யா கிட்டேயும் சொல்லிடலாம், அம்மா அப்பாளை மதிக்கிறது எப்படினு?"

"இன்ன, லியேனும், ஐஸ்வர்யா இன்னொரு ருத்தர் வீட்டுப் பொண்ணு. இலிமேல் உன்னைப் பத்தித்தான் கவலைப்பா. ஐயம் எனக்கு."

அஸ்வத்தின் புருவங்கள் ஆச்சரியத்துடன் தெரிந்தன.

"கொஞ்சம் முருங்கைக்காய் சரம்பார் போட்டுக்கோயென். எனக்குப் பிடிக்கும்னு ஸ்பெஷலா உருளைக் கிழங்கு 'ரோஸ்ட்' வெச்சேன். சாப்பிடு." என்று பலமாக உபசரித்தபடி, மகளை ஆனையுடன் பார்த்தான்.

ரோம்பப் போடாதேம்மா, எனக்கு





நம் கர்மாவசுக்காகத்தான் கஷ்டம் வருகிறது. பகவானேதான் இந்தக் கஷ்டங்களைக் கொடுத்து, தண்டித்து, கர்மானவத் தீர்க்கிறான். அதனால் இந்த மாதிரி வெளகிக விஷயங்களுக்குப் பிரார்த்தனைபண்ணவே கூடாது. பகவானுக்கே தமக்கு எதை எப்போது எப்படித் தர வேண்டும் என்று தெரியும். அதனால் அவனை எதுவும் ப்ரார்த்திக்கவே கூடாது. அவனை ஸ்மரித்தால் அது ஆனந்தமாக இருக்கிறதல்லவா? இந்த ஆனந்தம் ஒன்றுக்காக மட்டுமே ஸ்மரிக்க வேண்டும். பக்தி பண்ணுவதற்குப் பலன் பக்தியில் கிடைக்கிற மன நிறைவேதான். இந்தப் பெரிய நிறைவை விட்டுவிட்டு, பக்தியைச் சின்னச் சின்ன தாற்காலிக நிறைவுகளுக்கு ஒரு உபாயமாக வைத்துக் கொள்வது ரொம்பவும் தப்பு. ஆகையால், 'அது வேண்டும், இது வேண்டும்' என்று வேண்டவே கூடாது. எதற்காவது ப்ரார்த்தனை பண்ணலாமானால், அது நம்முடைய ஆத்ம பரிகரத்தி் ஒன்றுக்காகத்தான்— என்று இப்படிச் சிலர் அபிப்பிராயப் படுகிறார்கள்.

தாம் எதை எடுத்துக் கொள்வது? பகவானே சொல்வதெவ்வார்க்கத்தான் தமக்குப் பெரிய பிரமாணம். சேதையில் இது விஷயமாக உவாமி என்று சொல்கிறார்? அடுத்த இதழில் பார்க்கலாம்.

— இவர்களுக்கு காஞ்சி காமசோபுஸ் சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்.

ஏற்கெனவே 'வெயிட்' போட்டிருக்கும் கவியைப் பார்த்து!

"போடா இறுக்கு, கல்யாணத்துக்கு இருக்கிற அபாயம், தன்னைச் சாப்பிட்டு, திடீராகத் திரமா இருக்க வேண்டாமா?"

"ஏதேது! சொல்றதைப் பார்த்தால், கல்யாண மார்க்கெட்டில் என்ரு ஒருவரைப் பிடிமாண்ட! இருக்கும் போலத் தெரியறது" என்று அஸ்வத் உரக்கச் சிரித்தான்.

பொங்குகோபத்துடன், "படிச்சவன் குய்ய வேலை, பெரிய எடம், பாரிக்க உட்சனமானவன்னு ஊரில், பொண்ணைப் பெத்தவர்க்கம்மா இருப்பார்களா?" என்றான் அருணா.

அஸ்வத் சிரிப்பைச் சட்டென்று திறத்தி விட்டு, "இப்ப எதுக்கு இந்தப் பேச்சு?" என்றான்.

"இதோ பாரு அஸ்வத்! இப்படியே நீ காலத்தைக் கடத்திவருகிறதிலே அந்தத் தம் இப்பேல, எல்லாம் தடக்க வேண்டிய சமயத்தில் நடந்ததாய்தான் அழகு" என்று மெய்ய ஆரம்பித்தான் அருணா.

தோள்க்கும் பிடுங்கியல் தோழன் என் பாரகனை. அறிதும் வேலைக்குச் செல்லும் பின்னை, சட்டென்று முகத்தில் அரைத்தல் போலப் பதில் கூறிவிட்டால்...? அருணாவால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியுமா என்ன?

அருணா, தன் மகனையோ, மகனையோ வெகுலாகச் சிரமப்பட்டு வளர்த்தவனே அல்ல. அவளது பொறுமையில்லாத குணத்திற்கும், குழந்தைகளின் வளமும், அறியும் தன்மைக்கும் எப்போதுமே ஒரு யோராட்டம் நடத்தினான்.

குழந்தைக்குள்ளையமா தெரியும்? அவன் தான் கோபத்தில் புதுதகத்தை உன் மேல் விட்டெறிஞ்சுட்டானா, பதிலுக்கு நீயும் அவன் மேலே புதுதகத்தை விட்டெறிவலாமா? பொறுமையா எடுத்துச் சொல்லுமாய்" என்று கவாமிநாதன் உபதேசிப்பார்.

மீமலாவிற்கும் குழந்தைகள் மீது உயிர், "குலாப்பனாவுன் பண்ணினால், அஸ்வத் துக்குப் பிடிக்கும், தனியா எடுத்து ஒரு தாங்குலை, டப்பாவில் போட்டு முடி வச்சட்டேன்," என்பான்.

ஐஸ்வர்யாவுக்கு, இந்த 7வது தேக் ரொம்பப் பிரியம்னு வைச்சிருக்கேன்" மீமலா தனியாக வைத்துவிடுவான். படிப்பு எதிர்காலம் எல்லாவற்றிலும் அவளது ஓர் கத்தியும் வைத்துனருமே முதலிடம் வகிக்க அனுமதிப்பதா? ஐஸ்வர்யாவின் கல்யாணம், கவாமிநாதனின் தலைவிட்டால் தடத்து முடித்த விஷயம். இனி அவளது மகனின் கல்யாணத்தை, அவன் தான் முன்னின்று தீர்ச்சம் செய்வான்!

"பிடிக்கெல்லாம் வேணும், கற்றியனைக் காணல், சட்டுறு விஷயத்துக்கு லாமமா!" பொறுமையை இழந்தவனாய், தப்பு ல்லிமுத்த கட்டித் தவிர வெறித்தான் அவன்.

அருணா தொண்டையைச் செருமிக்கொண்டான். "உனக்குக் கல்யாணம் செஞ்

101 அடி நீள கீநீஸ்துமல் கார்கு!



கக்கணும்னு அபிப்பிராயம் இருக்கா?"

"தாராளமாய், தான் எக்காரணத்தைக் கொண்டும் சந்தியாலியாகப் போக விரும்பவில்லை" என்று சிரித்தான் அவன்.

அருணாவுக்கு உற்சாகம். "அப்படிக்கு, உணக்காக ஒரு பெண் பார்த்திருக்கென்.

ரொம்ப அழகு. உயர்த்த இடம், நீ மட்டும் அவளைப் பார்த்துவிட்டு ஒ. கே." என்று சொல்லிவிட்டால் போதும்.

"பெண் கூடப் பார்த்தாச்சா?" அவன் குரலில் கிண்டல் நிலவியது.

"ஆமாம் அல்லவ். பெரு கூட நில்லா. வீணை வாசிப்பா. பாடுவா, டான்ஸ் ஆடுவா..."

"நீங்க பொண்ணைப் பார்த்தேனா?"

"பார்த்தேனே. அப்ப எனக்கு உடனே உன் லாபகம் வந்தது. கல்யாணப் பந்தமே, ரெண்டு பேரும் நில்லா. தோடியா அழகாக இருக்கும்."

"எல்லாம்நீங்களே முடிவு செய்தாச்சா?" அவன் குரலில் குடேறியிருந்தது.

"அதுக்கில்லை அல்லவ்? நீயும் பொண்ணைப் பார்த்துவிட்டால்..."

சையை உதறியவன், கிணத்துடன் எழுந்தான். "அம்மா! கல்யாணம்கிறது என்னோட சொந்த விஷயம்."

அருணா திணைத்துப் போனான். பிறகு சமாளித்து, "நீ சரி என்று சொன்னதுக்கப்பறம் தான்..." என்று தடுமாறினான்.

"அம்மா! என் கல்யாணம். அது என்னோட சொந்த விஷயம். இவியே யாருக்கும் தலையிட அதிகாரம் கிடையாது." வேகமாகச் சென்று கைகளைக் கழுவி வாயைத் துடைத்தபடி திரும்பி வந்தான்.

அருணாவின் முகம் அவமானத்தால் சுருங்கிப் போயிற்று. "பெத்தவாளுக்கு இல்லை உரிமையா?" என்றான். ஆத்திரமாக.

"கல்யாணம்கிறது என்னோட பிறப்புரிமை."

அருணாவின் பொறுமை உடைந்து போனது. "பேஷ்! நானென்ன அப்படித் தெருவில் போகிற பொண்ணையா கல்யாணம் செய்து கொள்ளச் சொன்னேன்.

நீ பார்த்து, சரி என்று சொன்னதுக்கப்பறம் தான் கல்யாணம்னு சொன்னேன். இதுக்கு ஏன் அப்படிச் கூச்சல் போடற. பெத்தவாளுக்குத் துழைக்கை நன்னா இருக்கணும்னு ஆசை இருக்கப்படாதா, என்ன?"

அல்லவ் தாயை முன்னத்துப் பார்த்தான். அருணாவின் உடல் கிலியில் நடுங்கியது.

என்ன இது? அவன்பெற்றமகன், அந்தியலிசைப் போல அவளிடமே நடந்து கொள்கிறான்?

கல்யாணம் செய்து கொள்கிற எண்ணம் உண்டா இவியேயா? என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தானே அவன் பேச ஆரம்பித்தான். பின் எதற்காக இவன் இப்படி உறுமு

கிறான்?

"அம்மா! பீஸில், தான் கல்யாணம் கட்டாயம் செய்துக்கப் போறேன், போதுமா?"

அருணா வியப்படை, "முன்னுக்குப் பின்

கேரணையில் இருக்கி மாலுட்டம் வண்டிப் பெரியார் அருகே சொல்லி என்ருஇடத்தைச் சொந்தரிக்கேஜோன்ஸ், பிரதமர் ராஜீவ் காந்திக்கு 101 அடி நீளமும் 3 அடி அகலமும் கொண்ட கிரிஸ்துமஸ் கார்கு ஒன்றை அனுப்பி விடுகிறார்.

இதில் மொத்தம் 3 லட்சத்து 88 ஆயிரம் வாசத்தகைகளும், ஒருவார்த்தையில் 103 எழுத்துக்களடங்கிய மொத்தம் 6 தன்மான ஆங்கில வாசத்தகைகளும் ராஜீவ், சிவ், பொப்பாஜாப்பா, இந்திரா காந்தி, எம். ஜி. ஆர், இயர்கனின் படம் கூறும், மற்றும் பலவையு மொழிகளில் வாசத்துக்களும் இடம் பெற்றுள்ளன!

ஆதாரம்: இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்

ராஜிசோதா.

முரணாகப் பேசினால் யாருக்குப் புரிகிறது?" என்றான்.

முரணே இவியே. என் கல்யாணம் நடக்கும். ஆனால் நீங்க பார்த்து வச்சிருக்கிற பெண்ணோட இவியே." என்றான் அழுத்தமாக.

அருணா அதிர்ந்து போனான். ஓராயிரம் பேரடிகள் அவளது ஆசைக் கோட்டை யிழைந்து கக்குறாகுக் கொதுங்கிப் போன உணர்வு நெஞ்சை அழுத்த, கண்களில் ஏமாற்றத்தால் நீர் கலிய, "என்று சொல்றே?" என்று கேட்டான்.

"என் மனவியை நானே தேர்த்தெடுத்து விட்டேன். அனுவலியமான சிரமப்பட வேண்டாமனு சொன்னேன். பெரியப்பா கிட்டக் கேட்டு ஆலோசித்து முடிவு எடுத்தாகிவிட்டது..."

அவன் பேசப் பேச ஏமாற்றம், துயரம், ஆத்திரம் போன்ற உணர்ச்சிகளால் அருணா திணைதிருள்.

"பெரியப்பா! பெரியப்பா! பெரியப்பா!" ஒவென்று கத்திக் கூச்சலிட வேண்டும் போன்ற ஆவேசம் பீறிட, "திறந்திக்கோ" என்று கக்குரல் இட்டான் அவன்!

(தொடரும்)

பணக்குக்குக்காக்கச்
சில கிறுக்குச்
விரியர்கள்!

"Self-Portrait"

சி.இராஜேந்திரன்

"எவ்வளவு என்ன கூட்டம்?" என்றென் அவர்களை
தெருவி, "சார்! டிரைவர் பாது முத்துச்சாமி காதல் பிடிச்ச
கடிச்சிட்டான் சார்!"

முக்கில் ரத்தம் வடிய எங்கோ பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான் பாது. முத்துச்சாமின் காதல் மருந்து
சுவத்துக் கட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

இன்று ஆபீஸ் கிளம்பிக் கொண்டிருக்க
தைவிசெய்ய அம்மா என் கல்யாணப் புரா
ணத்தைப் பாட ஆரம்பித்துவிட்டாள். (இது
வரை சாயங்கால வேலைகளில்தான் பாடித்
கொண்டிருந்தான்.)

"ஏன்டா கணெக், நீ மனசை வாரை
வாழது நினைச்சுக்கிட்டிருக்கியா?" என்றுக்
கிளர்ந்து.

சென்னை குறியிடல் பார்த்தென்.

"சென்னை என்ன? நுணு நாளா சொல்
றேன். சார்டா அந்த வக்கில் வீட்டுப்
பெண்ணைப் பார்த்துவிட்டு வருவோமே.
நீயாட்டுக்கு மறுப்பிக்கிட்டே போய்வே?"

"ஏம்மா, உனக்கு வேறே வேலைவே இல்
லையா?"

"என்னை? இதுவரைக்கும் வேலை வரவில்லை
வரட்டுமே சொன்னே. அதுவரை வந்தாச்சு,
டிரைவர்போர்ட் வரையேறிக் கொடுக்கவும்
அவங்க அடியை நான் முத்தி, நீ முத்திண்டு
பெண் கொடுக்கத் தயாரா இருக்காங்க! ஒரு
நல்ல பெண்ணை உனக்குத் தேர்ந்தெடுக்க
றதைவிட வேறே வேலை என்ன எனக்கு?"

"அம்மா உன்விட்டே போடுப்பேரையில்கூட,
ஏற்கெனவே பத்து நிமிசம் வேட் உள்ளேயே.
சாவத்தாம நான் வந்தவுடன் பொண்ணைப்
பத்திப் பேசிக்கொண்டே வரட்டுமா?"

"மா இந்தக் காலத்துப் பச்சைகளைப் புரிஞ்
சிக்க முடியலையே!" என்ற என் அம்மாவின்
பெருமூச்சு தெய்வம் வந்து என் காதல்
விளும் பொழுது நான் கால்கைக் கட்டிவிடுத்
தேன்.

ஆப்போலில் துறையிலேயே கெட்டி
வேயே நான் மாதிரியில் தின்ற கட்டத்தையப்
பார்த்துவிட்டேன். ஏதோ 'அடிக்கடி'
போலிருந்தது.

சே! இந்தக் காப்பிரேஷனுக்குப் பேர்
மாத்தினதும் போதும் ஆளுக்கள் விழு
விட்டார்கள்!

"என்னவா என்ன கூட்டம்?" என்றென்
அவர்களை தெருவி.

"சார்! டிரைவர் பாது, முத்துச்சாமி
காதல் பிடிச்ச கடிச்சிட்டான் சார்."

முக்கில் ரத்தம் வடிய எங்கோ பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான் பாது. முத்துச்சாமின்
காதல் மருந்து சுவத்துக் கட்டிக் கொண்
டிருந்தான். முத்துச்சாமி ஒரு மெக்கானிக்.
பாதுவைப் பார்த்த எக்ஸ்போர் பாரவை
விளும் வெறுப்பிடுந்தது.

"ஏம்பா அங்கு காதல் கடிச்சே?"

என் தோல் பாதுவிலே.

பதிலில் "பாதுவிலே பிடுந்து."

"சார்! அவனுக்கு இதை பொதுப்பாஸ்ப்
பொச்ச சார்! அவன்கை வேலை வண்டியிலே
ஒரு மாதிரி காதல் பிடிச்ச கடிச்சிட்டான்
சார்!" எனக் கும்பலிவிடுத்து ஒரு
குரல் வந்தது.

ஏற்கெனவே பாது 'வெள்கு' என்று இந்த
டிப்போலில் பெயர் வாங்கிவிருந்தான்.

"ஏம்பா! அவன்தான் வெள்குக்குமே,
அவன்கிட்டே என்னவா தராதானைக்கு?"
என்றார் என் அருகில் தின்ற கிளர்க் மணி
முத்துச்சாமிவிடம்.

"இவரு என் வெள்கு? என்பதை வரை
வாங்கிக் கொடுத்தே போட்டுடனா? இல்லை,
மதுரை வண்டியை மெட்ராஸ் பக்கம் ஓட்டிக்
கிட்டுப் போனா?" என்றுக் முத்துச்சாமி
வேகமாக.

மெட்ராஸ் வண்டியைக் கொண்டு உடனே
எனக்கு ஒரு வாரம் முன்பு பாது செய்த
செயல் நினைவுக்கு வந்தது.

அன்று பாதுவுக்கு விழுப்புரம் துட்டி.
இரவு மணி 8.00 இருக்கும். வண்டியில் பிடிச்
சிட்டிக் பாசுஞ்சாலைவோட செல்லுமிட
கிட்ட மசல் போடப் போறென்று சொல்லி
விட்டுக் செட்டுக்குள்ளே வண்டியைக்
கொண்டு வந்து திறத்திவிட்டு என்விடம்
வந்தான்.

"சார், பஸ் கூடாண்டேயே மெட்ராஸைக்
கூப் பங்கைக் கும்பல் சார். பாசுஞ்சாலை
என்னை விடமாட்டென்று தொல்லை பண்ணி
ஆங்க சார். எத்திக்கிட்டு வந்துட்டேன். ஒரு
டீப் மெட்ராஸ் போலிட்டு வந்துட்டோமா?"
என்றான்.

இரவு 8.10க்கு இங்கிருந்து மெட்ராஸ்
புறப்பா வேண்டிய எங்கள் டீப்! வண்டி
கீப்பாக்கிறதாலே, அப்பொழுதுதான் ஒரு
கம்போ பண்ணை அனுப்பிவிருந்தேன்.

இவன் கதிரானதக் கெட்டவுடன் என்னுள்
மறுக்கமுடியவில்லை. ஏற்கெனில் பிடிச்சிட்டிக்
கூக்கு எப்படியும் ரூ 1000 பக்கமாய் கவெக்
கூன் வரும். இரண்டாவது, பாசுஞ்சாலை
வேறே வச்சுக்கிட்டு இவன்கிட்டே பேசிக்
கிட்டு இருக்க முடியாது. மேலும் கும்பலும்
ஒரு நேரத்தில் இருக்கிற மாநில அப்பறம்
இருக்காது.

சரி சீப்போ பண்ணை விழுப்புரம் அனுப்
பிட்டேன், நீ மெட்ராஸ் போய் அங்கேயே
"ஹாட்" ஆகிட்டுக் காஸலில் அந்த
வண்டிக்கு 4.10 டயம், அங்கிருந்து டிக்கெட்

ஏத்திக்கிட்டு வந்து விடு" என்றேன்.
"சரிங்காரா!" என்று வண்டியை எடுத்துக் கொண்டு போய்விட்டான்.

அவன் சென்ற பத்து நிமிஷங்களுக்கெல்லாம் நான் அனுப்பிய ஸ்போர் பஸ் உள்பேன் வந்தது.

அந்த வண்டி டிரைவர் வந்து, "சாரி இந்த பரஸு பயனுக்கு இன்னைக்கு விழுப்புரம் டுட்டிதானே சாரி!" "மெட்ராஸ், மெட்ராஸா" என்று உத்தி பஸ் கூடாண்டலடிக்கெட் ஏத்திக்கிட்டுப் போயிருக்கான் சார். இப்ப ஒரு டிக்கெட் கூட இல்லை சாரி மெட்ராஸாக்கு!" என்று வகுத்தமாக.

"அப்படியா, சரி அவன் வரட்டும் நான் விசாரிக்கிறேன். தங்க விழுப்புரம் டிபுட்டி பார்த்திருங்க." என அவரைச் சமாதானப் படுத்தி அனுப்புவதற்குள் எனக்குப் போதும் போதும் என்று விட்டது.

"கலெக்டர் பெட்டா" வுக்கான இப்படிச் செய்திருப்பானே?

"ஊ சிறகரானு என்னன்னு திரான் செல் வேண்டி" என்றேன் முத்துச்சாமிடம்.

"கண்டிட்டு ராமலா" நிறுக்கன் செய்த விசை செல் தெரியுமா என்று சார்.

"சரி..."
"ஆற்றிலே வண்டியை ஏறக்கிட்டு 'மெட்ரா' வாங்கினதுதானே! எனக்குத் தெரியுமா நான் சொன்னேன் சார்."
அந்த நிகழ்ச்சி என் நினைவுக்கு வந்தது. தாவித்து தானக்கு முன்னால் நடந்தது.

அன்று கொள்ளிடம் பாவத்தில் ஏறோ ஆக்கிடெண்ட் என்கிறதுதான். 'ட்ராபிக் ஸாமர்' வி எல்லா வண்டிகளும் வரிசையால் நின்று. இவனுக்கு அன்று சேலம் டுட்டி, ட்ராபிக் ஸாம் ஆனதைப் பார்த்த இவன் லாரிகள் மணல் எடுக்க ஆற்றுக்குள் செல்லும் பாதையில் வண்டியை ஆற்றுக்குள் இறக்கி (தீயிலி, ஆற்றில் வெறும் மணல் தான்) எறிக்கையாக ஏறிச் செலம் சென்று விட்டான். அங்கிருந்து படிக்கட்டுல தொங்கிக்கிட்டு வர ஏன் அங்குக்கு டிக்கெட் ஏத்திக்கிட்டு இவன் நிறுப்பி வந்துவிட்டான். அப்பொழுதுதான் ட்ராபிக் கிளியராகி வண்டியை நகரத் தொடங்கியிருந்தன. டிரைவர் தலையைக் கத்துக்குச் சென்றது.

அவன்: நம்ம உய்யானம் நடக்குமா?

அவன்: உனக்கு எப்போது தெரியுமே. எனக்கு அடுத்த மாதம் ஏதாம் தெதி நடக்கும்.

அருண்.



"வண்டியில் உன் பரஸுசாரில் மற்றும் வண்டியில் மறிப்பை அலட்டியப்படுத்தி இது போன்ற அபாபதமான செயலில் தங்கள் இறங்கியதற்கு உங்கன் மீது ஏன் நடவடிக்கை எடுக்கக் கூடாது?" என்று நான் குரல் விளக்கம் அளிக்கவும் என்று 'மெட்ரா' வந்தது. இவனுக்கு, இவர் ஸோருண்டு கண்டக்டர் திரு வேரே இவனுக்கு 'மெட்ரா'!

இந்தையும் கலெக்டர் படிக்காததான் இவன் செய்திருப்பானே?

"சொல்லுங்கள், அப்பறம்" என்றேன் முத்துச்சாமிடம்.

நாங்கள் பேசிக்கிட்டிருந்தப்ப இவன் வந்தான் சாரி! நான் ராமலாவுடன் ஏன் பாது! பேப்பரை (மெட்ராவை) குறைக்கக்கூடாது? லாரி நாயத்து வாய்க்குமே போயிருக்கேனேனே சார்!

"ஹ்..."
"எனக்குத் தெரியுமல்ல" என்று இவன்.

"சரி..."
"ஏம்பா பணத்துக்காகவா இப்படிக்கு நிறுக்கு காரியமெல்லாம் செய்வதே உனக்கு என்ன அப்படிச் செய்வு" என்று சார் ராமலா.

"ஹ்..."
"நான் தங்கத்திக்குக்கையாணம்பண்ணப் போறால் ஐயா அதற்குள்ளே இருக்கும்" என்றேன் சார். அதுக்குள்ளே டிரைவர்தான் காணாத் கடிக்கப்பட்டான் சார்! என நினைத்தேன்.

"சரி நான் ஆக்கன் எடுக்கிறேன் எல் ஸோரும் போய்வேலையைக் கலையுங்க" என்று அனுப்பிவிட்டு என் அன்றக்கு வந்தேன்.
சிதிது நோம் கழித்து என் மும் துன்னல் வழியாக மரத்தடியைப் பார்த்தேன். எல் ஸோரும் கலந்து சென்றிருந்தனர், பாது அப்போது நின்று கொண்டிருந்தான். அவன் மூக்கில் ரத்தம் காய்ந்திருந்தது.

எனக்குள் கிளன உறுத்தல். என்னதான் எல் ஸோரும் இவனை 'நிறுக்கன்' என்று சொன்னதும் உய்யா பேசிக்கிட்டிருக்கிறப்ப இவன் ஏன் கடிக்கிறான்? தங்கத்தி கல் பாணத்து சொன்னதில் என்ன தப்பு?...

ஏதோ காரணம் இருக்க வேண்டும்.

இன்றைக்கு இவனுக்கு விளக்கே, இவன் ஏன் ஷெட்டிக்கு வந்தான்?

நான் எழுந்து அவனருகில் சென்றேன். அவனது நோக்கம் கூட கவத்து மெல்ல 'பாது' என்றேன். என்னை ஏறிட்டுப் பார்த்துக் குறுக்கி அற ஆரம்பித்தான் (நிறுக்கு அழகையோ!)

மெல்ல அவனைத் தேற்றி என் அன்றக்கு அழைத்து வந்தேன். துணியைத் தண்ணீரில் தனித்து அவனது காய்ந்த ரத்தத்தினைத் துடைத்துவிட்டு நுரம் கழுவுச் சென்றேன். அப்பவிடம் இரண்டு காப்பி கொண்டு வரச் சொல்லி ஒன்றை அவனிடம் கொடுத்து 'குடி' என்றேன்.



ஸமரியாஸ் பைனான்ஸஸ்

புத்தாண்டு முதலீடு வெகுமதி திட்டம்

பிப்ரவரி - 28 வரை

**2% கூடுதல் வட்டியும்
கவர்த்தகமான வெகுமதிகளும்**

எங்களது விலைகள் :

திருவல்லிக்கேணி 5, கோயம்புத்தூர் 1, சென்னை 42, கொல்லம் 1,
திருவனந்தபுரம் 4, திருவனந்தா, எர்ணி, கோட்டயம் 1, கொச்சி 31,
ஆலப்புழை 1, கன்னிக்கோட்டை 2, செங்கோட்டை, பத்தனாபுரம்

நிர்வாக அலுவலகம் :

ஸமரியாஸ் ஹவுஸ்

29 மல் அனீஸ், சென்னை 600 004. போன், 75523 - 75524.

சுதாதிதம் 1942

போன் 2379

'சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு'

கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

(D. L., No - 40)

157, பட்டமங்கலத்தெரு மயிலாடுதுறை PIN. 609001

நீரகாந்தி. 39, செங்கோட்டை தெரு நி. கோ,

சென்னை - 17 போன் No. 441454

105, சுச்சேரிசோட், மயிலாப்பூர், சென்னை - 4

போன் No. 73007

'எமது விசேஷ தயாரிப்புகள்'

(1) மதுவாங்கி அதனம்" கூத்தம் வளர்ச்சிக்கு உதவ"

(2) நீலிடுங்காமலாக அதனம்" அகாஸ்தர, செம்பட்டை, கோ மரட்
சியப் போக்சி கூத்தாக்கு கருமையும் குளிர்ச்சியும் தர

(3) வெணவாழ் தலையணம்" ஆண்டுகளுக்கான சிறந்த டாஸித்

● எந்த வரி சேமிப்பு திட்டத்திலும்
உள்ள வரியிலிருக்கை மட்டும்
எதிர்பார்ப்பதில்லை.
அதனால்தான் உங்கள் யூனிட்
இணைந்த ஆயுள் இலாபத்தில்
திட்டத்தில் சேராதேன். (ULIP)
உள்ள ஒரு வருடத்தில் செலுத்தும்
தொகை ரூ. 3000. அதற்கு வருமான
உரி சட்டம் செலவுகள் 80C பிரிவில்
10% மூலு வரியிலிருந்து உய்கிறது.
உள்ள இலாக்குத் தொகை ரூ. 30,000
ஆக இருந்தால்கூட திட்டத்தின்
மூலத்தில் எலாக்கு வருவாகத் படக்கம்
ரூ. 60,000 கிடைக்கலாம்.
விதிவசத்தால் எத்தனாம் விபத்தில்
உள்ள இங்கே இறக்க வேிட்டோம்.
உள்ள குடுமப்பத்திற்கு ULIP ரூ. 45,000
தரும். உள் செலுத்திய தொகை
இறுவார ரூ. 8000 ஆக இருந்தால்
கூட! உள் எல்லாம் ULIP விபத்தி
மற்றும் ஆயுள் சேமிப்பு இரண்டும்
இணைந்த திட்டம்.
செலுத்துவதோடு வேறு சந்த
முதலீட்டுத் திட்டம் இத்தனை
கனமையின் அடங்கியது?
ULIPல் இன்னொரு கனமையு.
ரூ. 3000 முதல் ரூ. 30,000 வரை
சந்த இலாக்குத் தொகையையும் உள்
வாங்கித் தரப்படும் தேர்ந்து
எடுக்கலாம்.



தென்னாற்காசியில் உள்ள ஸ்டாலின் நினைவுச் சின்னம், இலாபத்தின் உயர்ந்ததொரு பரிசாகும்.

உள்ள குடுமப்பத்தில் உன்மை கருதி
இருக்கலாம் திட்டத்தில் சேராதது
உள்ள மிகுந்த மனவிறமையு அளித்த
விறகு. உள் முதலீடு "யூனிட் டிரஸ்ட்
ஆஃப் இந்தியா"லில் பங்குதாரராக
இருக்கும் என்று உயிர்த்தையும் கூட!
உங்கள் குடுமப் கனமையு இவ்வுத்
செய்வது மிகச் சமயம். வாருங்கள்!
தனார் உத்தியோக விகிதம், மற்றும்
யூனிட் டிரஸ்ட் அங்கீகாரம் பெற்ற
எந்தெனத் அலுவலு நகரணைப்
பிரதிநிதியை சந்தியுங்கள். ●●



யூனிட் டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா

(அரசு சொத்து உடைமைய நிதி நிறுவனம்)

நகரணை அலுவலகம் - பம்பாய்-400 020.

- பிராந்திய அலுவலகம்:
- சென்னை மாண்புமிகு, 46, சென்னை ஸ்டான் பீத்.
சென்னை-300 001, போன்-27433 24 148
 - ஆந்திரப்பிரதேச அலுவலகம்:
27 11 55, மேர் சாலை, ஹைதராபாத்திலு.
ஹைதராபாத்திலு-570 002, போன்-63884
 - மேலா அலுவலகம்:
X-1-758, தேவகாமல சாலை,
திருச்சூர்-680 001, போன்-24690
 - தமிழ்நாட்டிலு முக்கிய பிரதிநிதிகள்:
 - சென்னை, திரு N. X. இளங்கோவம், சென்னை-638 002
போன்-51520
 - திருச்சி, திரு. M. எம்.கி.கம், திருச்சி-620 001
போன்-28290
 - ஹை ஆந்திரம், திரு P. வசந்தலாக், வேலூர்-632 012
போன்-31575
 - வேலூர், பெரியார், சீமதி, திரு. A. தாமரை,
வேலூர்-641 018 போன்-34775
 - மதுரை, எம்.கி.கம், திரு M. எம்.கி.கம், மதுரை-625 002
போன்-அலுவலகம்-30160 வீடு 43179
 - தஞ்சை, திரு K. முத்துசாமி, தஞ்சை-613 007
போன்-10-1224

State's. 011-4338711 A

மேலும்!
உடல் நிறைவே
இருந்தே செலவாக வேண்டும்
5% முதல் வரை. திட்டத்தின்
1.5% பங்குதாரர் வரை. திட்டத்தின்

ULIP-நேசப்பிணைப்பிற்கோர் நேர்த்தியான திட்டம்.

"வேண்டாம் சார்" என்று பெருமையாக
நான் வற்புறுத்தவும் துடித்தான்.
டம்ஸைக் கீழே வைத்து நிமிர்ந்தான். தெளி
வாய் இருந்தான்.

"மே... இப்ப சொல் ஏன் அவன் காணாத
கடித்தாய்?" என்றேன்.

மெல்ல என்னை நிமிர்ந்து நோக்கியவன்
என் கண்களில் தோழனாய்வுக் கண்டிருக்க
வேண்டும்.

பேச ஆரம்பித்தான்.

"சார் எனக்கு அம்மா, அப்பா இல்லை.

ஒரு தங்கை மட்டும்தான் பி.எஸ்.எல் படித்
திருக்கிறாள். சென்ற மாதம் அவளைப் பெண்
பார்க்க இந்த முத்துச்சாமிதான் விட்டான். நான்
வந்திருந்தான். எல்லோரும் 'பெண்ணைப்
பிடித்திருக்கிறது. உடனே திருமகனாகத் தம்
ளவுத்துக் கொள்வோம்' என்றதாகத்
தேவகாயிப் பழம் மாற்றிக் கொண்டு. எம்.
மற்ற தாய்மார்களைப் போல அவன் தாய்
'வெளிகே' விஷயம் என 'கிண்டி' மூலம்
படிக்காததில் நான் அவர்களைப் பெருமை
யாய் நினைத்திருந்தேன். அடுத்த இரண்டு
நாட்களில்தான். நானும் நான் மீண்டும்
வந்தாகிறேன். அவன் தாய் தந்தையர் போரடிக்
கிருக்க இரண்டு 'பாது' அம்மா வாதச் சினை
பத்தாரியம் கேட்டு. 'நீ கல்யாணத்திற்குத்
தயாரி' செய்துவிடு' என்றான். அவன் தாய்
தந்தையர் அளவளியாய் போர்த்தனர். அவன்
தாய் கண்களில் ஆச்சரியம் தெரிந்தது.
எனினும் பிள்ளைக்கு எந்நாள் அவர்கள் எது
வும் பேசவில்லை.

"அடப்பாவி, வாதச்சினைக்கு இப்படி
ஒரு ப்ளாக் மெயிலா. நிச்சயமாகத்தான்
ஆயிட்டதாவே ஒன்றும் செய்ய முடியா
துய்வின என்னம். ம். அப்பறம்."

"நிச்சயமாகத்தனக்கு பிறகு இதெல்ல
என் நான் கேட்கவில்லை. என் நினைமையைச்
சொல்லி ஐயாவிரம் தகுததாய்ச் சொல்
மோன். அவன் படியவில்லை. போயே விட்
டான்.

"நானும் பி.எஸ்.எல் போடும். பக்கத்
தில் கடன் வாங்கியும் எட்டாவிரம் ரூபாய்
தான் சேர்த்தது. என் ஒரே தங்கையில் மனை
வாழ்வு இண்டாவிரம் ரூபாயில் தொகுதி
யது!

"அன்றிலிருந்துதான் நான் இந்தப் ப்ளாக்
வில் விருக்க ஸ்தலம். என் ஒரே தங்கையில்
இருமனைப் தின்றுவிடக் கூடாதே என நான்
இங்கு 'மேமோ' வாங்கிக் கொண்டு படிக்க
யில்நேற்றுவேதெற்கொப்பென்பாத்திருப்ப
தாய் இவன் கடிதம் எழுதிவிடுகிறான்!

"இவனைப்பார்த்துப்பணம்சேர்த்துவிட்ட
விஷயத்தைச் சொல்லி நிச்சயித்த தெனியில்
இருமனைப் நடத்தச் சொல்லவே இன்று
இங்கு வந்தேன்.

அன்று வரதட்சிணைப் பணத்தைக்
கூறாத்துக் கொள்ளாத இவன் எனக்கு
மேமோவை கூறாத்துக் கொள்ளப் புத்தி
சொன்னான். பொறுத்துக் கொண்டுடன்.

"தங்கச்சிக்குக் கல்யாணாராணம் பண்
னப் போறாருன்ன' என்று எகத்தாடாமாச்



ஒருவர்: "செல்லுற விடைக்கிறது
சொம்பக் கஷ்டமா இருக்குதுங்க."

மற்றவர்: "தொட்டுமத்திரம் கலையமா
விடைக்கடந்தா என்ன?"

- அ. சுந்தரம்.

சொன்னதேயே நான் கற்றுக் கொண்டாய்,
'என்னை? எகத்தாடாமா?' என இவன்
உடனடிவைப் பிடித்தேன். (காலைப் பிடித்
தெனும். கெஞ்ச வந்தவன் தான்) உடனே
அவன் என் மூக்கில் குத்திவிட்டான். அதற்
குள் எல்லோரும் ஓடி வந்து 'என்னை' விஸ்க்
வதாய்' போர் பண்ணிக் கொண்டு என்னை
களைப் பிடித்துக் கொண்டனர். என்னை
மூக்கில் வலி தாளவில்லை. என்னை? எம்ப்
அவன் காணாத கடித்தேன்" என முடித்தான்.

"இதை ஏன் அங்கிருந்தவர்களாலும் சொல்ல
வில்லை?" என்றேன்.

"அங்குக் பூனியனுக்கு அவன்தானே சார்
தூண்டி தந்தான்? அவங்க எப்படி சார்
அவன் மேல் குத்தம் சொல்வாங்க?" என்
ருக் கருத்தமாய்.

பிராந்த மானே துரைய இப்பொழுது
என்னுள் இன்னுக்குத் தவறுதலாயது. அவனது
செவ்வாக்கை 'மேமோ' சிப்போர்ட்டன்.
என்னைகள் எழுத மனம் மனிதத்தனமாய்ச்
சித்தித்தது.

சிப்போர்ட்டன் மடித்துக் கலையில் போட்டுத்
தள்ளிவைத்துக் கு அனுப்பிவிட்டு. "இன்று
மாலை கன் தங்கையைப் பெண் பார்க்க
நான் வரலாமா?" என்றேன் அவனை
தோக்கி.

"சார்!" என்று கண்களில் 'புழுப் பைட்'
மின்ன என்னைப் பார்த்தான்.

"இன்றைக்கு உனக்கு வீடுதானே. நான்
மாலை ஆறு மணிக்கு அம்மாளை அழைத்துக்
கொண்டு உங்க வீட்டுக்கு வரேன்" என்
றேன்.

"சார்! அவனுக்கு ஏற்கெனவே திருமகன்
செய்த பெண்....." என்று விழுங்கினான்.

அவன் நிச்சயமற்றவனும் இருக்கிறானே!
உவகைப் பத்தி எனக்குக் கவலைவில்லை.
(எடுத்துச் சொன்னால் அம்மா புரிந்து கொள்
வான்!) உனக்குச் சம்மதமா?" என்றேன்.

என்னிதான் என்னைகள் பற்றிக்
கொண்டான். அவன் பார்வையில் நன்றி
கவந்த பத்தி தெரிந்தது. தலைவசைத்தான்
சம்மதமாய்.

மலிந்திபுடன் வெளிப்பெறினான்! அவன்
தனிடத்தில் கம்பீரம் இருந்தது.
இனி அவன் 'வெறுக்கே' இல்லை!

ராணுவ வீரர்கள் 'புல்லிட' சாகஸம்



ன் ப!



கைதட்டி, கைதட்டிக் களைத்துப்
பாகக் கெடுத்துவிட்டது அந்த
கழகத்தி் சென்னை. பரங்கிமலை,
பாலேர் ஆட்ட மைதானம். கடட்
ம் இரண்டாமிரம் மக்களுக்கும்
இகம். ஆங்காங்கே மிளிர்ந்த
கங்கள்; அவர்கள் மனைவியர்.
த்தனை பேரையும் அங்கு
ரம் கவர்ந்த அந்த திரைத்தி
கள்.

தம் ராஜ்யவாத்தின் 'மரிக்கை'
ரிது இந்த கருவியை வைர விழா
காண்டாடுகிறது. அதையொட்டி,
த்தியா முழுவதும் ஆறு குழுவின்
மோட்டார் ஸ்கூட்டின் பஸ்கம் மேற்
கரையடிக்குகிறார்கள். ராஜ்யவத்
ய் பவனாது முழுக்க முழுக்க
ன்மீட்டியுக்கொடுக்கவேண்டும்
னக்கு வந்த குழுவின் மோட்டார்
கத்தின் காகஸங்கள் கெய்து
ட்டி அகத்தினார்கள். ஏன்மீட்டி
ய்க்விட்ட இவர்கள் அகலில், பொம்
ரணியன் தாங்குத்திபொய்க்கொத்
றபடி கேட்டது.

— எஸ். சத்திரமெனலி.



கல்கி பேலகம்

5. அலாபுட்டிய பயணமும் அல்லப்பட்ட களதையும்!

பாங்காக்கிலிருந்து ஹிட்னிக்குச் செல்லும் பயணம் மிக நீண்ட அலாபுட்டிப் பயணம். ஆனால் அதன் முடிவில் எவ்வுரு ஏற்பட்ட பரபரப்பும் தவிப்பும் இன்று நினைத்துப் பார்க்கையில் மிகவும் சுவாஸ்யமானது. அதை விவரித்துமுன்னர் பாங்காக் பற்றிக் கொகருகச் சில ரசமான விஷயங்கள்:

ஈனிக்கிழமை, ஹிடுமுறை நாளானதால் காலைவில் சீக்கிரமாகக் கிளம்பி பாங்காக்கிலிருந்து 33 மீ. டீ தள்ளி இருக்கும் பண்டைய நகரத்திற்குச் சென்றோம். உண்மையில் இது, பண்டை யும் இவ்வீ. நகரமும் இவ்வீ. 300 ஏக்கரா நிலப்பரப்பில் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு திறந்தவெளி மியூசியம். புராதனக் கட்டடங்கள், கோயில்கள், ஹிடுகள், பண்டைக்கால வாழ்க்கை முறைகள் சித்திரிக்கும் குடிசைகள் எல்லாவற்றின் மூடங்கலையும் இங்கு வெகு தஞ்சுபமாக. அசல் அளவில் தயாரித்து வைத்திருக்கிறார்கள். வெகுதுப்புரவாக வைத்திருக்கிறார்கள். தாய்லாந்தின் வரைபடத்தின் அமைப்பில் இந்த மியூசியம் இருக்கிறது. ராமாயணக் காட்சிகளும், ஹிந்துக் கடவுள்களும் மிக அழகிய சிலை வடிவங்களில் கலா ரண்டியுடன் இயற்கை எழில் பின்னணியில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அங்கிருந்து திரும்பும்போது கலான் சாட்டுச்சக் எனப்படும் வரக்கண்டிமாரக்கெட்டுக்குச் சென்றோம். அங்கு தாடுகளில் கடும் வாராந்திரச் சந்தை போன்றுதான். ஆனால் இது பிறும்மாண்டமானது. 35 ஏக்கர் விஸ்தரணம். கத்தமானது. வெகு கவரஸ்ஸமானதும் கூட. ஹிடு கொள்ளை மலிவு என்பதால் எதுவும் தரம் குறைவானதாக இவ்வீ! கிடைக்காத பொருள்களும் கிடைக்காது.

விவரம் தொடர்ந்து இது தொடர்ந்து 1200:

செல்லப் பிராணிகள் விற்கும் பகுதியில் எலிகளைக் கூட விற்பனைக் கொண்டிருந்தார்கள்!

பாங்காக்கில் ரொட்டி மிக குவியாக இருக்கிறது. தயாரான தேதியை உறை மீது அச்சிட்டுவிடுகிறார்கள். தேற்றை ரொட்டியைக் கூடப் புதுக் என்று பொய் சொல்லி விற்க முடியாது!

இரவு எட்டேகாலுக்கு விமானம் ஹிட்னி அடைய வேண்டும். ஆனால் விமானம் போய்ச் சேர்த்த போது மணி ஒன்பதரை. இன்று ஆஸ்திரேலியர்கள் விமானத்துக்குள் துன்புநதார்கள். இரண்டு எககளிலும் இரண்டு கம்பிரேஸ்களை மேல் தோக்கிய வண்டியை ஏற்றிக் கொண்டு இயந்திர கதையில் ஒரு கிவிர்த்துடன் ஒரு கோடியிலிருந்து மறு கோடி வரை நடத்தபடியே கம்பிரே செவ்வு ஹிடு வெனிசேறினார்கள். கிருமிநாசினியால் தம்மவேளை கம்பிரேயில் ஏதும் துர்நாற்றமில்லை. அயல்தாடுகளிலிருந்து வரும் விமானமும் பயணிகளும் ஆஸ்திரேலியாவுக்குள் கிருமிகள் எதைமேலும் இறக்குமதி செய்கு விடுவார்களோ என்று அத்தனை பயம்!

அன்று இரவு ஹிட்னியில் தங்கி, மறுநாள் காலை பத்தரை மணிக்கு நான் வேறு விமானம் பிடித்து ஸ்பீனியில் சர்வதேச விமான நிலையமான தாண்டிக்குச் செல்ல வேண்டும். இரவுத் தங்கலுக்கான ஏற்பாட்டைத் தயார்செய்துச் செய்யும் என்று என்னிடம் ICCR-ம் அவர்களது பயண ஏஜென்ஸும் தெரிவித்திருந்தார்கள். விமானத்தை ஹிடு வெனிசேறும் போது 'தாய் ஏர்வேஸின் ஒரு பெண் ஊழியரை இதைப் பற்றி விசாரித்தேன்.

அதற்கான வலுச்சேர் உக்கனிடம் இருக்கிறதா?' என்றார்.

நான் இறக்கேன். என்ஸிடம் இல்லை. வாரும் அனைப் பற்றி எனக்கு டிக்ஸிலில் தெரிவித்திருக்கவில்லை.

இவ்வியே! இரவு தங்க வேண்டியவர்களை விமான திறவணம் தக்கபடி வைத்திருக்க கொள்ளும் என்று வாய்பாத்தான் சொன்னார்கள் என்றேன்.

“அதெப்படி? வாய்ச்சா உங்கள் டிக்ஸெட்



அந்தப் பெண் மிகவும் சோர்ந்து காணப்பட்டாள். “காய்ச்சல்” என்றான். அவளுக்கு உருதுதான் போ வந்தது. ஹித்தி தெரியவில்லை. “காய்ச்சித்திருந்து வருகிறேன்” என்றான். அவளுடைய கணவரிடமிருந்து விவரங்கள் தெரிந்து கொண்டேன். அவர் ஒரு கதக் நடன ஆசிரியர். ICCR அவரை மூன்று வருஷ கான்ட்ராக்டுல் பிப்ரிக்ரு அனுப்புவதாகச் சொன்னார். அரை சிப்ர லாங் தளத்துக்கு அவருடைய பெட்டிகள் தகர்த்ததன் காரணம் புரிந்தது. 200 லிவோ எடையளவு அவருக்கு அனுமதியாய்!

“தங்கள் இரவு எங்கே தங்குவீர்கள்? ஏற்பாடாகிட்டதா? வாய்ச்சா இருக்கிறதா?” என்றேன்.

“இருக்கிறது.”

நான் என்னுடைய சங்கடத்தைச் சொன்னேன்.

“தங்கள் கவலைபே படாதீர்கள். எங்களுடன் தங்கலாம். என்னுடன் ஹோட்டலுக்கு வந்துவிடுங்கள்” என்றேன்.

கண்டம்ஸ்காரர்கள் அவருடைய அரை சிப்ரலாங்கு சாமான்களை ஒவ்வொரு கதக் சோதனை போடு எவையில், இவருக்காகக் காத்திருந்தால் விடிந்தவிரும் அந்தத் தாய் கொண்டார் காரி



சுபகாந்தியம்... வாய்ச்சாத்த... மீ...
சுதந்த விட்டு இரவு இரவு அடக்கியதும்

கு... இரவு இரவுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அப்பொழுது நான் தங்க வந்திருப்பேன்” என்றான் அவன்.

எனக்கு மகாக் கொபும் வந்தது. அப்பொழுதே இரவுகிட்டிட்ட பத்தியணி.

இதோ பாரும் கள். தில்லி ஆய்ஸ் தவறு செய்திருந்தால் தான் என்ன செய்ய முடியும்?

இரவு வேளையில் நான் ஒண்டியாக எங்கே போவேன்?” என்றேன்.

அவன் ஒரு விநாயு போசித்துவிட்டு, “தங்கள் பாதெஸ் மிளியென்ஸ் ஆனவுடன் என்னைத் தாய் கொண்ட”ில் வந்து பாரும் கள்” என்றான். இப்பொழுதுக்கு விடுபட்டால் போதும் என்ற எண்ணத்தில் அவன் கூறினான் என்பது அப்பிறம்தான் எனக்குத் தெரிய வந்தது!

சாமானை எடுத்தோமோ, வெளியில் வந்தோமோ எவ்விற காரியமில்லை விட்டனியில். ஆய்விடுவைய கண்டம்ஸ்காரர்களிடம் சாமானை வேண்டியே இல்லை. ஒக்கொரு பெட்டியையும் திறந்து பார்த்து, முகரித்து, மிளறி, தூறு கேள்விகள் கேட்டு —

அப்பொழுதுதான் கவனித்தேன். எனக்கு மூன்றுமூன்று இருளம் வட. இந்திய தம்பதிகள். ஏக சாமான்கள். பெட்டிகளின் மேல் கொட்டை எழுத்துக்களில் ஸாவா, பிப்ரிக்ரு என்று விலாசம் எழுதப்பட்டிருந்தது.

கெண்டி விடுவான் என்கிற பயத்தில் நான் இன்னொரு கண்டம்ஸ் கேட் வழியாக வெளியில் வந்தேன்.

சுதந்தம் இல்லை! எல்லா கொண்டர்கள் மூடப்பட்டிருந்தன. பத்து மணிக்கு முடி விடுவார்களாம். நாய் ஏர்லென்ட் காரியை மனதாரச் செய்து கொண்டு திரும்பினேன். ஒரு வழியாகச் சாமான்களைத் “கிளியர்” செய்து கொண்டு வெளியே வந்த அந்த மூன்றில் இரண்டில் என்ஸிடம் மிக உரிமை வுடன் சொன்னேன்: “தங்கள் ஏன் கவலைப் படுகிறீர்கள்? எனக்கு ஹில்லன் இன்டர் தேஷனல் ஹோட்டலில்புக் ஆகிவிடுக்கிறது. தங்கள் எங்களுடன் வாருங்கள். ஏம் கிடைக்கும். உங்களுடைய புராவல் என்னென்னவெனக் குறைவினும் இது ஆகிவிடுப்பதால் பணம் திரும்பக் கிடைத்துவிடும். மும் கிடைக்காவிட்டால் எங்களுடன் தங்கலாம்.”

அவருடைய கசீசனமும் தொழனமும்

கொண்டி

(தொடரும்)

குட்டி ஐகரணக் கொள்கைகள்

முன்னெழுத்து மெய்யெழுத்து குறியுமா?

6 நிதிக்குறையைக் கடவுள் தூலாகக் மேன்
டும் என்று திருவள்ளூர் திருநாவிஸ் அமைத்
தவன் முழங்கினார்கள் துல்லியமான
தான் ஆனால் கண்ணுள்ளவை என்ற
நிதிக்குறையைக் கண்டபிடிக்க முடி
வாகத் தவறாமல். சாராயம் கண்ணுள்ள
வெள்ளம் பெருக்கி, வட்டக்கண்ணாள் து
களைக் கொடுத்து வரும் அங்கத்த நிதி
க்குறையை நீர்ப் தூலாகக் மேன்டும் என்று
திருநாவிஸ் சொல்லித் தந்தது அதுமே
யாக்கிவிட்டு, இப்போது 87. லட்சம் ரூபாய்
கள், சாராய விற்பனைக்குத் தான். விநியோ
கமாவதாரமாய் இருக்கிறதில்லை அறிவித்
திருக்கிறார் இது தான் கூடு போடுகிறது. அல்
லது ஏற்கெனவே போதுமான செலவு அந்
விஷயம் போல இதுவும் காற்றின் பறக்க
விடப்படுமா என்பது ஒத்தாமைக்குக், இது
போன்ற துடிக்கானவை சொன்னவை
தான் இது துடிக்கானவை

- 24 - பூங்குடி, சென்னை - 600 006

தாய்மொழி பணி முடிவடைந்ததோ!

பம்பாயில் பன்னியில் மூத்தும் என் ரீன்
 னைகள் ஆங்கிலம், இந்தி, மராத்தி மொழி
 களைக் கட்டாயப் பாடமாகப் படிக்கிறார்கள்
 என்று மொழிகணிதும் சொல்கிறார்கள். ஆனால்
 தற்போதுமிகு துணிஷ்டம் படிப்போர் மட்டுமே
 கும்தான் பாடகம் எழுதலோ படிக்கலோ
 முடியாது. கிட்டில நாம் அங்குக்குத்
 தமிழ் மொழியைப் போடுகலாம் என்று
 அதுபார் பிரச்சினைதான். காரணம், அங்கு
 ஒத்திடு 'தேராம் ஷாக்' என்ற பெயரில் மண்டி
 வண்டியாகத் தரப்படும் பாடங்களைப்போ
 படிக்கிறோமெனத் துதி. தற்போது வந்து
 பற்றிக் கொள்ள முடியுமேனோ 99.

ஒரு டிராபிங் மான்ஸ் + மரத்தின் மொழிக்
காரை - தாள் பெயரைக் கண்டு பிடித்துத் தர
பாது. இதைப் படி என்று பெருமை
படின் என் மகனிடத்தில் சொல்லித் தரு
கிறார். அவனோ திருநிறுவென்று கவித்திருந்
திற்கு. உன் தாய்மொழியை உனக்குப்
படிக்க முடியுமா? என்று ஆச்சரியப்பட்
டிருக்கிறார் டிராபிங் மான்ஸ்.

குறுக்கதகத்துக்குத் துரிதமாகச் சொல்லித் தர முடியவில்லை. என்கிற துறையைச் சார்ந்த என்னை ஆடம்பர படைக்கிறது? என்னைப் போல பாம்பாவிடப் பணம்.

- க.ஜி.சி. சி. சந்திரசேகர், பம்பாய்-71

பனது அமத்துரை டாக்டர் ராமசுப்பிரமணியம் திருவார்த்திரிக்குத் தத்தி மணி வரட்டர்டு கேடுத் வறியாக எனக்கு 200 டக்ரர் பனம் ஐலவர் 2ம் தேதி அறுபம் லவத்தார் அநதப பனம் 17தேதி லலர வரட்டர்டு 17, 18, 20 தேதிதலில் ஸ்டெட் பரங்க ஐலர்லில் பிராஞ்சில் விசாரித்த தந்த. "வரலில்ல" பெயறு சொல்லிலிட டாக்டர் பிஷ்பு எனக்கு 22 ஆம் தேதி இந் பரங்கிலிக்குத் 8 ஆம் தேதிவிட் டக்ரட்டம், பனமும் வறியறு! தபால் என்னதும் கீதில்லடர் செயல்பட்டுள்ளது என்று லலரப் பர்த்தால், 21 ஆம் தேதி என்று அஞ்சல் முத்திரை இருக்கிறது! அவசரம் சம்பதர்டு கேடுத் மூலம் பனத்தை அறுபம் பிப சொல்ல விடும்.

சென்ற ஸ்கூலும் இதை மாதிரி கேட்கின்
துவட அனுப்பியே பணத்தை நான் பல கடி
தக்கன எழுதியபின் மூன்று மாதங்கள்
கழித்துப் பட்டுலாடா செய்தார்கள்!

இந்தக் காலதாமதம் குறித்து நான் ஸ்டேட் பாங்கின் மேவதிகாரிகளுக்கு எழுதியதற்குக் கிடைத்த பதில்: "அசௌகரியம் ஏற்பட்ட தந்த கருத்துக்களும்!"

— ம. பழனி இலங்காய்தம், சென்னை - 10.

திரைப்படங்களிலும் தயாரிப்பெடுத்தனர்!

பொங்கலுக்கு மறுதான் காலம் 11
மணி முதல் தாராபுரத்தில் பொங்கல் வாழ்
துக்கு ராஜ் கும்பகருத்தபுரம் பெட்டியில்
போடுவதற்குச் சென்ற போது திருவி
டென். தயார் பெட்டி திரும்பி வந்தது.
அதில் இருவர் திண்டுக்கோட்டை
பொங்கல் வாழ்த்தையும் கருவி
மட்டுமேய்தான் எடுத்துக்கொண்டு வாழ்த்தை
மறுபடி பெட்டியிலுள் திணித்துக் கொண்
டிருந்தார். தான் போட இருந்த கருத்ததைத்
திரும்பத் தயார் திரும்பத் திரும்ப
என்று அது சென்ற பார்த்தால் அங்கும்
பொங்கல் வாழ்த்துக்கள் பெட்டி திரும்ப
திருவிடென். பொங்கல் மையத்தில் திரும்ப
வக் கருத்த போக்குவரவு இருக்கும்
என்றுதான் தெரிவித்தே; அப்போது தற்
காலமாகவாவது அடிக்கடி தயார் எடுக்
கும்முன்னால் அங்குச் செல்லாமல் எட்டாய்
திருவிட வாழ்த்து இருட்டை காண்கு கட்டிப்
பெறுவதற்குத் திரும்ப எண்ணிப் பாருங்
கள்! இந்த காலத்து வந்திருக்கிற வேண்ட
டாயிம் என்றுதான் சொல்லும்?

- ஆரியபிரகாச, சமீபாண்டு - 70.

சாதவாகனனைச் சிறை செய்வதில் தான் உத்தரவிட்டதைச் சிறிதும் வட்சியம் செய்வாமல் வீரர்கள் பதுமைகள் போல் நின்று விட்டதையும், தனது உத்தரவில்லாமல் வீரர்கள் இவங்க மாட்டார்கள் என்று கூறிக் கொண்டு காஷ்டானம் செவரியே வந்ததையும், தன்னைச் சிறை செய்யப் போவதாக அந்தக் கோழை சொல்லித் தனது வாளைக் கொடுத்துவிடுமபடி கேட்டதையும் பார்த்த மகாக்ஷத்ரபனு நாகபாணம், அதிர்ச்சியை விட வியப்பை அதிகமாக அடைந்ததால், தன்னைக் கண்டாலே நடுங்கி வந்த காஷ்டானனுக்கு அத்தனை துணிவு எப்படி வந்தது என்பதைக் கேட்டதற்கு, சாதவாகனன் சொன்ன பதில் மிகவும் பொருத்தமாயிருந்ததைப் புரிந்துகொண்டான். கௌதமியுத்திர

னிடம் இருப்பதுதான் அந்தத் துணிவு வந்ததற்குக் காரணம் என்பதை உணர்ந்து கொண்ட நாகபாணன் வாளைக் கொடுக்கும்படி இரண்டாவது முறை காஷ்டானன் னாகரீட்டியதும் பெரிதாக நடைத்தான். காஷ்டானன் அழைத்து வந்துள்ள இருபது பேரைவிடப் பன்மடங்கு அதிகமான வீரர்கள் புதிய மரக்கலங்களைவிடுத்து வந்து காட்டுக்குள் பதுங்கியிருக்கிறார்களென்ற நினைப்பால், "காஷ்டானு! சிறைப்பட்டுப் போவது நானல்ல. நீயும் இந்தச் சாதவாகனனுத்தான்" என்று கூறித் தனது ஒரு கையைத் தலைக்கு மேலே தூக்கி ஆட்டினான். தனது மடியிலிருந்து ஒரு சங்கை எடுத்துப் பலமாக ஊதவும் செய்தான்.

அவன் செய்கை எதையும் தடைசெய்யாத கௌதமியுத்திரன், "மகாக்ஷத்ரபரே! இந்தச் செய்கை எதுவும் பயனளிக்காது. உமது வாளைக் காஷ்டானனிடம் கொடுத்துவிடுவது நல்லது" என்று சர்வ சாதாரணமாக

சாண்டிலியன்



சித்தரஞ்சனம்

உபதேசம் செய்தான்.

நாகபாண்டன் தனது எதிரியை விடப்படி தழும்பை உண்டாக்கப் போகிறான். "என் பவனாகிவாது? மூன்று மரக்கலங்களுக்கும் வந்த வீரர்களின் ஒருபகுதியினரை காட்டுக்கும் ஒளித்திருக்கிறார்கள். எதற்கும், எந்த விதாயினும் செயல்பட அவர்களுக்குச் சைவமையும் செயல்பட்புருக்கிறதும் என்று அவர் கூட்டிக்காட்டுவதற்கும். காட்டிலிருந்து வீரர்கள் பவர் விவரத்து வருவதற்கும் சைவம் சரியாக இருக்கவே, "பார்த்தாயா கௌதமி புத்திரா! எந்த ஏற்பாட்டுக்கும் இரண்டு ஏற்பாடு உண்டு. அதுவும் நாகபாண்டன் புத்திரன் எதிர்த்துக்கொண்ட எதையும் முன் கூட்டியே சித்திக்கவல்லது" என்று எதிர்ப்பெருமித்தவன் கூறினான். "அதோ வருக வீரர்களின் தலைவனிடம் உன் வரலாகக் கொடுத்துவிடு. இந்தப் பைத்தியம் காஷ்டமானதும் அடங்கி நடக்கச் சொல். உங்களுக்கு வரையும் கோட்டையில் வீசாக்கிறேன்." என்றும் சொன்னான்.

நாகபாண்டனின் வீரப்புகழ்க் கௌதமி புத்திரன் பதிவெதும் சொல்லவில்லை. "நாகபாண்டரே உமது விருப்பம்போலச் செய்கிறேன். ஆனால் நீர் தப்பக் கணக்குப் போடுகிறீர். வரப்போவது தலைவன்கவ..." என்று இழுத்தான்.

"வேறு யார்?" சிலத்துடன் மருத்தவ நாகபாண்டனின் கேள்வி.

"தலைவீ!" என்றும் எதவாணவாஸியன். அடுத்து நாகபாண்டன் பேசவில்லை. விவரத்துவந்தவீரர்களின் அடுத்துவந்தவர்களைப் பெரியதொரு புரவியில் வேகமாக வருவதையும், அவன் கையில் நீண்ட வானொன்று இருப்பதையும் பார்த்துப் பிரமை பிடித்து நின்ற மகாகுத்தரபன் "யா! சித்தரஞ்சனியா?" என்று வினவினான் மோயிப்பு அறிவியல் விரிய.

அவன் கேள்வியைத் தொடுத்து மடித்து முன்பாகப் புரவியை அவன் எதிரே நிறுத்தித் தனரையில் குதிக்க சித்தரஞ்சனா! எதிரே நின்ற மூவரையும் மாறி மாறிப் பார்த்தான். கனல் சிவிக் காஷ்டாண்டன் போகிறான். எதற்காகச் சங்கை ஊதி என்னை அழைக்கிறான்? நாகபாண்டன் ஒருவரைச் சிறைச் செய்வ உங்களை முடியாதா? என்று சேற்றத்துடன் கேட்டான்.

"படைத்தலைவர் மீது கோபித்துப் பவனில்லை சித்தரஞ்சனா! சங்கை ஊதி உன்னை அழைத்தவர் நாகபாண்டன்" என்ற கௌதமி புத்திரன். "மகாகுத்தரபன் உன்விடத்தான் வரலாகக் கொடுப்பேனென்று பிடிவாதம்

செய்கிறார். அதற்காகத்தான் சங்கை ஊதி உன்னை வரவழைத்தார். வானை வாய்க்கிக் கொள்" என்று. மரியாதைக்கு அறிதிறியாக நாகபாண்டன் போகிறத் தலைவையார் காழ்த்தினான்.

நாகபாண்டன் புத்திரியில் நடுத்தலைவன் மிகத் தெளிவாக விளங்கலா நிறு தங்கை சங்கைப் போலவே கௌதமி புத்திரன் ஊதுபடைத் தலைவர்களுக்கும் சங்கைக் கொடுத்துக்கொடுத்திருக்கும்போது படைமயத்தான் அழைக்கும்போதெல்லாம் எதிர்ப்பை வருகிறதெல்லாம் புரிந்து கொண்டதால் உடனடியாக ஏற்பாடு எந்தச் சண்டை. விஜயம் முற்பயம் ஏற்படுமென்பதை உணர்ந்து கொண்டான். ஆனால் இந்தக் கூப்பத்திலும் அவன் சிறிதும் கலங்காமல் தனது வானை எடுத்து, "சித்தரஞ்சனா! இந்த வானைப் பெற்றுக் கொள்" என்று கூறித் தனது வானை உறையிலிருந்து எடுத்த நீட்டினான். அவன் கையில் வானைப் பெற்றுக் கொண்ட பிறகு மிக நிகாணமாகவே நின்றான். "அடுத்து என்ன எதவாகனா?" என்று வினவினான் கௌதமிபுத்திரன் போகிறான்.

"நாகபாண்டா! வீரனான உன்னைக் கொல்வோ, சிறையில் அடைத்துச் சித்திரவதை செய்வோ எனக்கு முன் இடம் கொடுக்கவில்லை சித்திரவதை செய்வது எங்கள் தர்மமும் அல்ல. உமது படைகளை அழைத்துக் கொண்டு இந்தப் பகுதியிலிருந்து இரண்டு நாட்களில் நீ போய்விடுவதாகப் பிரயாணம் செய்தால் நீ இப்பொழுதே செய்வாயா. இவ்விடமே உன்னைச் சிறைசெய்து அழைத்துப் போவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை" என்று எதவாகனன் கூறினான்.

நூதிகளையில் படலின் அருகிலிருந்தே இந்த உதவியாக நடந்து கொண்டிருந்த தாலும், விடியும் போதும் பெதுவாசு நெருங்கிக் கொண்டிருந்ததால் எதிரேயுள்ள சமூகம் மிகவும் மங்கலிட்டதாலும் தலின் முகத்துவாரத்தில் புத்திரன் கல்கை கௌதமாவை அடங்கத் தொடங்கியிருந்தான். தலின் அங்குசம் மிக மத்தமாயிருந்தது. எங்கும் புகழ் ஐவங்கன் உதவகாலராகத் தைப் பலபடி ஒளிக்கத் தொடங்கின. அந்தக் கீதங்களைச் சித்தரஞ்சனா! அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த சமூகத்தில் நாகபாண்டன் சரோவைத்து நிரும்பிக் கலையிலிருந்து நலியல் வேலமாகக் குதித்துவிட்டான். நூதிகளையே போக்கி ஓடிய காஷ்டாண்டனையும் மற்ற வீரர்களையும் தடுத்த கௌதமிபுத்திரன். "நாக

பாணம் தப்பிச் செல்லட்டும்" என்று.
 "ஏன்" காஷ்டாணம் குறல் சினத்துடன்
 ஒலித்தது.

அவனிடம் வானில்கூட நிராயுத
 பாணியை வேட்டையாடுவது தர்மமல்ல
 என்று கௌதமியுத்திரன்.

"இந்தத் தர்மத்தை நாகபாணம் பார்க்க
 மாட்டான்" என்று காஷ்டாணன்.

"நாகபாணம் தர்மமல்ல நமது தர்மம்.
 தவிர இனி உடையுமாகப் போர் ஏற்படும்.
 அதற்கு நம்மைச் சித்தம் செய்து கொள்வது
 நல்லது" என்று கூறிச் சொன்னே இருப்பி
 ஆற்றப் பகுதியைக் கவனித்தான்.

ஆற்றின் கோட்டைப் பகுதியிலிருந்து
 கமர் தாற்பது படகுகள் முகத்துவாரத்தை
 நோக்கி விசாரத்து வந்து கொண்டிருந்தன.
 ஒய்வொரு படகிலும் பத்து வீரர்களுக்குக்
 குறையாமல் இருந்தனவும், அவர்கள் நோக்கி
 ஆயுதங்களை ஏந்தியிருந்தவையும் கௌதமி
 யுத்திரன் கவனித்தான். அநே மையத்தில்
 நாகபாணனின் மரக்கலத்திலிருந்தும் வீரர்
 களைத் தாக்கிய படகுகள் கரையை நோக்கி
 வரத் தொடங்கின. கௌதமியுத்திரன் புதி
 தாக உருவாகிய அந்தச் சூழ்நிலையைக் கவ
 னித்து, "நாகபாணன் போருக்குக் கௌதம
 மாலிடட்டான். சித்தராஜனின் நாகபாணன்
 வான் என்கிறார் கொடுத்தவரே. இக்
 வீரர்களுடன் நாயிலேவரர் கோவிலுக்குப்
 போய்விடு. காஷ்டாணனா உன் வீரர்களைக்
 தான்கு போர் மட்டும் என்றுடன் இங்கு
 இருக்கட்டும். இவ்வடியாதேவி ஆவயத்துக்
 கருவில் நமது புரவிப் படைபுடன் காத்திரு
 தான் அழைக்கும்போது வேகமாகப்
 புரவிகளைச் சேலிய் செலுத்தி வா" என்று
 உத்தரவிட்டான். சித்தராஜனின் கையில்
 குத்த நாகபாணனின் காதுத் தாது இட
 னையில் வாய்விடப் பிடித்துக் கொண்டான்
 வயது கையில் தாது வான் ஏத்தி இரண்டு
 கைகளிலும் வாட்டகளுடன் எதிர்களை எதிர்
 பார்க்கத் தின்றான்.

அவனைத் தனியே விட்டுச் செல்ல மனமில்
 லாத சித்தராஜனின் சிந்தனை மதித்தான். "பத்து

வீரர்களைக் கொண்டு நாகபாணனைச் சமா
 னிக்க உட்கொல்ல முடியுமா?" என்று கவனி
 யுடன் கேட்டான்.

"இந்தப் பத்து வீரர்கள் கூடத் தேவை
 யில்லை. இப் போ சித்தராஜனின் தாள் சில
 தாழியைகளில் திரும்பிவிடுவேன்" என்று
 கூறினான் கௌதமியுத்திரன்.

இருப்பினும் கவியுடன் தின்றான் சித்த
 ராஜனின். இப் போ சித்தராஜனின் இப்
 போகுது எத்த ஆபத்துமில்லை. சனகட
 ின்று பிற்பாணக்கு மேல்தான் துவங்கும்.
 அநே பார்க்க" என்று தனியைச் சுட்டிக்காட்டி
 டுன்.

கோட்டை யிலிருந்து வந்த படகுகள் நிக
 ரொன் திரும்பிச் கோட்டையை நோக்கிச்
 சென்ற நாகபாணன் கப்பலிலிருந்து வந்த
 படகுகள் முகத்துவாரத்தை நோக்கி வரா
 மல் கடலில் கரையை நோக்கி வடக்குத்
 திசையில் சென்ற. நாகபாணன் இருந்த
 இடம் தெரியவில்லை. கரையில் தின்றவன்
 னை ஆராய் பகுதியை உற்றுநோக்கிக்
 கொண்டிருந்த கௌதமியுத்திரன் நிகரொ
 னுக்கு இயற்கைப் பிடித்துக் கொண்
 டான் இக்காரையிலிருந்து பாதிதூரத்தில் நிக
 ரொ நாகபாணனின் கடல் நீர்மட்டத்துக்கு
 மேல் எழுத்துமீண்டும் கழன்று சேலுந்நெய் வது.
 அடுத்து போரும் கருவின் ஒன்று மேலெழுத்
 தது அந்த வாய் முழுவதும் சத்தமாயிருத்
 தது அடுத்து அவரின் சேல் அழிந்து
 மறைந்தது. சேல் மே பகுதியில் தருதி குமிழி
 விட்டு வந்து கொண்டிருந்தது. அருமேனாவத்
 தின் சிலத்த கிரானை அந்தக் குழிக்குத்
 தனி மெருகைக் கொடுத்தன கௌதமி
 யுத்திரன் பிரமை பிடித்துத் தப்புகின்ற
 காரணியே தின்றான் பிள்ளை வந்த சித்த
 ராஜனின் அவனது தோளின் மீது ஆதரவாகக்
 கையை வைத்தது கூட அவனுக்கு எத்தனை
 கணக்கிலையையும் அளிக்கவில்லை. "நாக
 பாணனைப் போரிட்டு முடிக்க வந்தேன்.
 என்னை அவன் ஏமாற்றியிட்டான்" என்று
 முணுமுணுத்த கௌதமியுத்திரன் துன்பப்
 பிழைமுகம் விட்டான்.

சித்தராஜனின் இருமுறை அவன் அழைத்
 தும அவன் பதிக் ஏதும் சொல்வதில்லை.
 நாகபாணனின் தாமதத்தைக் கேட்டால்,
 வீரமாதாபாண தாது தான் என்று திரைப்
 பாண என்று என்கை உள்நாடுப் பொருமி
 னான் இந்த கணக்கி வெள்ளத்தில் சூழ்
 சினையை அறவே மறத்தான். அவன் என்ன
 பெயரால் பிரதிஷ்டாணவியிருந்த கௌதமி
 யாகியவை வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தன.
 "மகனே" என்று போலிய் வெற்றியானை
 குடிய வீரனாக எதிர்பார்த்தேன். சத்தரப்பத்
 தால் வெற்றி விட்டது சாதாரண மனிதனாக
 உன்னை எதிர்பார்க்கவில்லை" என்று
 பாலுதி தன்னை நோக்கிக் குற்றம் சாட்டுவ
 தாகத் தோன்றியது சாதாரணனாக. இத
 னை தனித்த மனத்துடன் மனவேறத் திரும்
 பியவன் செலவற்று தின்றவிட்டான். அவன்
 தீரணை நகலிழை மாறிவிருந்தது.

(தொடரும்)

இவ்வுருவங்களுக்கு ஏழு மீன்க் கொடுத்தால்
 அவனுக்கு ஏழு வேலை உணவை அளிக்
 கிரும். மீன் பிடிப்பது எப்படி என்பதைக்
 கற்றுத் தந்தால், ஆய் முழுவதும் அவ
 னுக்கு உணவைத் தருகிறேன்.

சொன்னவர்: சே அறிஞர்
 கவான் தம்.

- சி. ப. சாறு.



வேழக்கைக்க

கவிதை



வேலை விடைத்துவிட்டது!

அப்பாடா!
ஐந்தாறு ரூபாய்
அன்பளிப்பு தந்து
அட்டன்டர் வேலையில்
சேர்ந்து விட்டேன்:
வஞ்ச ஒழிப்பு
இலாக்காவில்.

—ஜே. விசுடன் செல்வகுமார்,
சென்னை-16.

அவசர ஆணை!

மத்திய மந்திரி வருகை!
எல்லாம் பறித்து இருக்கணும்!
உத்தரவையொட்டி
எங்குதான் எருமைகளுக்கு
வெள்ளையடிக்கப்பட்டன.

—டி. வி. ராஜன், தெம்பேனி-3.



சுயதலமற்ற பிரார்த்தனை.

தோதவில்
வெற்றிபெற்குல்
'மொட்டை' வடிப்பேஸ்
என்றார்
அரசிவல்லாதி!
பிறகுதான்
புரித்தது.
அவர் குறிப்பிட்டது
தன்னை அவ்வ
பொது மக்களை
என்று!

—ஆர். அனிகோபி, குடியாத்தம்.



அவசரப்பட்டு விட்டாயடி!

என்
காதல் சுயதலமற்ற
என் விட்டுப் பக்கமுள்ள
பேப்பர் கடைவில்
கிலோ 1.40 க்குப்
போட்டாயாமே...
அடிப்பாணி!
அவசரப்பட்டு விட்டாயடி
து!
என் விட்டுப் பக்கம்
கிலோ 1.60!

—தடேஷ்ஷா, சென்னை-24.

இத்தியாவே காணாமல் போகும்!

“ஆனையை எளிதில் தூக்கிச் செல்லும்”
அரசையாத நம் குழந்தைகட.
அதனால்தான்
ஆணைகள் கூடக் காணாமல் போகின்றன
நம் அரசாங்கத்திலும்!
இன்னும் கொஞ்ச நாளில்
இத்தியாவே காணாமல் போகும்.
மற்றொரு பெயரில்
இதை விற்று
ஏப்பம் விட்டிருப்பான் ஒருவன்!

— நேமா மணுசன், பம்பாய்—? 1.

வெள்ளம்

தமிழகமெங்கும் வெள்ளம்!
போடாத ரோடு!
வெட்டாத குளம்!
கட்டாத கரை — இத்தனைக்கும்
காக வாய்விட்டுப்
கண்டிராட்டர்களுக்கும்
அதிகாரிகளுக்கும்
பெருக்கெடுத்து ஒடுகிறது.
‘கவிஞ்சி’ வெள்ளம்!

— டி. ராஜப்பா, பட்டுக்கோட்டை.



அன்றும் இன்றும் பூஜ்யமே.

அன்ற —

பூஜ்யத்தைக் கண்டுபிடித்தது
இத்தியா! ஆம்!
ஒப்புக் கொண்டவென்றும்,
ஏனெனில்,

இன்று —

தாம் எத்தனை பூஜ்யங்களை
நமது பிரதிநிதிகளாகக்
கண்டுபிடித்துள்ளோம்!

— டி. பாலகிருஷ்ணன், தஞ்சை—7.

சத்துணவு ஆலயம்

அன்னச் சத்திரம் ஆயிரம்
வைத்தலை விட,
ஆங்கோர் ஏழைக்கு
எழுத்தறிந்தல் நன்றென்றால்!
ஆனால் இன்றோ!
அந்நிபு அகட்டும்
ஆலயம் எல்லாம்
அன்னச் சத்திரங்களால்
ஆனது காணில்!

— கே. வி. துரைபாய், விழுப்புரம்—8.

பன்னிருக்கை தா!

ஆனால் புனையும் அருமைக் கொக
லையையும்
ஊமைக் கனவாய் உதவாது
பன்னிருக்கை வேலா — கொக அடிக்க
என்னிருக்கை போதாது உன் பன்னிருக்கைதா

— இல. வேங்கடரமணன், சேலம்—9.



நிறைவேறிய வாக்குறுதிகள்!

எங்கள் தொகுதி எம். எல். ஏ.
கொடுத்த வாக்குறுதியைக்
காப்பாற்றி விட்டாராம்...
எங்களுக்குள்...
அவர் மனைவிக்கு...
வைர மோதிரமும்...
மகனுக்குக் காகும்...
மகளுக்கு மாடி வீடும்...!

— வலய்கை ஜி. ராஜசேகர்
வள்ளமாபுரம்.

வாசகர் பங்கு

கோகுலம்

16 பக்க வண்ணப் படக்கதை

கலெக் கடைந்த
கதை

கதை: ஆனந்தி
படம்: வினா



பிரக்னை தீர்த்தது!

மாவட்டச் செயலர் தேர்வில்
மாபெரும் போட்டி
'இருவரில் யாரைத் துண்டிப்பது?'
இந்தக் கேள்விக்கு வந்த பதில்:
'மாவட்டத்தைத் துண்டித்து விடு'
'பிரித்தது மாவட்டம் இரண்டாக'
தேர்த்தனர் இருவரும் செயலராக்.

-சி. திருமுர்த்தி, மெட்டர் அமை.

கொல்லைப்புறம் இருப்பதை மறத்
தாயே!

சினதையக் காணுது
எரிச்சலுற்ற இராமன் சொன்னான்:
ஒன்டா தம்பி,
வாசற்படியைத்
தாண்டாமல் இருப்பதற்கு
வசரத்தாயே ஒரு கோடு.
கொல்லைப்புறமும் ஒரு
கோடு வசரவதற்கு
உனக்கென்ன வந்தது கோடு?

-சாசா. இளங்கோவன், சென்னை-6.

"பிஸர்வேஷன்"

எம். பிக்கு இரண்டு
எம். எக் குண்டு.
மத்திக்கு நாலு
மற்றவர்களுக்குப் பூதம்.
இதான்
இட ஒதுக்கீடு பாலிசி;
இக்கறைய இந்நியாஸிக்
எல்லாத் துறையிலும்!

-சி. சங்கரன், நஞ்சாறு-9.

பிடித்த படைப்பு!

பொன் விழாக் கவிஞரை
வாஸிப ரசிகர் புகழ்ந்துரைத்தார்!
"உங்கன் படைப்புக்களிலேயே
எனக்குப் பிடித்தது
எது தெரியுமா?"
ஆவல் மீற, கவிஞர்
கேட்டார்: "எது? எது?"
உடன் பதில் வந்தது:
"உங்கன் கடைசி மகன்
கண்ணம்மா தான்..."

-டி. கே. தாமரைத்தி, சென்னை-23.



ப்ளேரப்ளாஸ்ட் வழங்கும்
வி. ஐ. பி. ஸுட்டிகேஸைக் குலுக்கல்
முறைமில் பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி:

தனித்திரன் 'தடெஷ்ஷா',
215, பெரியார் பாதை,
சூன் மேடு,
சென்னை-24.



"சம்பந்தி! என் பெண்ணைப் பிடிக்கிறார்களா சொன்னதுதான் சொல்ப திருப்பி... வரவில்லை..."

"காவலு வேண்டாம்..."

"சொல்ப தாங்கல்..."

"மிஸ்டர் பாரதத்துக்கு நான் அக்கெட் எனக்கிட கொடுத்தால் போலும்... எப்ப போலுமும் அக்கெட்... விடைக்க மாட்டேன்..."



"ஏன்! வேட்டைக் கைக்கிளையே ஒரே மூன்று போடு..."

"சீர்திரம் போடாமல் மிஸ்டர் பாரத அக்கெட்... விடைக்காது..."

"மிஸ்டர் பாரத போடுதான்? இதை ரூபாய் மனக்கும் நான் அக்கெட்... எனக்கிடக்கு வர..."



முதல் தரமான பக்தி நூல்கள்

தெய்வத் தமிழ் பாவலர்
திருமுருகக் சிங்காரவேலனாரின்

	ரூ. பை
பாவம் தீர்க்கும் பாகவதம்	15.00
அற்புதமான இந்து மதம்	
1600 உண்மைகள்	15.00
இந்துமத சாரம் 200	9.00
இந்துமதத் தத்துவங்கள்	8.00
இணைவில்லாத இந்துமதம்	3.00
அருள்மிகு விநாயகர் புராணம்	10.00
கந்த புராணம்	12.00
சங்கரா அருவிய வாய்க்கைத் தத்துவங்கள்	8.00
தெய்வத் திருவிளையாடல்கள்	8.00
தெய்வத் திருமணங்கள்	15.00
மண் அமைதிக்குப் பக்தி முறைகள்	8.00
திருவிளையாடல் புராணம்	13.00
தெய்வத் தமிழ்மணி சி. முத்துப் பின்னையின்	
தாரதர் கதைகள்	12.00
திருக்கோவில்களும் வழிபாட்டு முறைகளும்	7.00
தெய்வத் திருமேனி தத்துவங்கள்	12.50
இந்திய ஆலயங்கள் 1 & 2	20.00
புனித ஆலயங்கள் காசி இராமேஸ்வரம்	9.00
குடும்ப நூல்கள்	
ராணி சமையல்	15.00
நவீன நளபாக சமையல்	16.00
அன்றாட வாழ்வுக்கு அருமையான சமையல்	6.00
ஆரோக்கியத்திற்கு போகாசனம்	8.00
புதிய தொழில் முறைகள்	10.00
ஐதயற்கலை	5.00
குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற 200 வழிகள்	13.00
ஜோதிடக் களஞ்சியம் 2 ம 3	42.00
ஜோதிட சாரம்	15.00
எண் கணித ஜோதிடம்	9.00
தேவையான புத்தக விலையுடன் பதிவுத் தபால் செலவுக்கு ரூ. 3.50 சேர்த்து அனுப்பவும்.	

அருணோதயம்

போன்: 847553

3, கெளண்டர் மடம் சாலை, இராமப் பேட்டை, சென்னை-600 014.

மரணத்தை விடும் மனச்சலனங்கள்

திரைவிழா படக்கதை — 2



ஜெஸிதான் இருந்து ஜெஸிதான் வெளிப் பட்டான். கையில் பக்கெட் இருந்தது. சீக்கிரம் தண்ணீர் எடுத்து வரவேண்டும். கணவன் வருவதற்குள் கணவன் வேலைவை முடிந்தாக வேண்டும்.

ஜெஸிதான் ஊற்றுக்கு அருகில் செல்லும்போதுதான் அவனைப்பார்த்தான். அவன் மிக மெதுவாக அவனை நோக்கி வந்தான். அவன் முகத்தில் நீர்மான்மீது இருந்தது. கையில் பூங்கொத்து இருந்தது.

அவன் அருகில் வந்ததும் திட்டுகள். பூங்கொத்தை அவனிடம் தீட்டினான். ஜெஸிதான் அதைத் தவறவிட்டுப் பூங்கொத்து வாய் நீசில் விழுந்து மிதக்கது. ஜெஸிதான் மிரண்ட. பார்வையுடன் அவனை ஏறிட்டு நோக்கினான்.

அவன் பேசாமல் ஒரு ஐந்து ரூபாய் நோட்டை எடுத்தான். அவனருகில் வைத்தான். நோட்டின் மீது ஒரு சிறு கவலை வைத்தான். எதுவும் பேசாமல் அசைந்து போனான். திரைக்கில் போய் நின்று அவனைக் கவனித்தான்.

ஜெஸிதான் மிகப் பயந்து போனான். வானிலிருந்த தீரைக் கொட்டினிட்டு. கிடுகிடுவென்று குடிவசை பக்கம் ஓடியது. உள்பே ருஷ்மத்து கதவைச் சாத்திக் கொண்டான். சாய்ந்து கொண்டான். மார்பு படபடவென்று அடித்துக் கொள்ள. வெளிக்கதவு தட்டப்படும் சத்தம் கேட்டது.

“யார்... யாரது?” என்றான் வேகாக நடுங்கும் குரலுடன்.

“தான்தான் ஜெஸிதான்...” என்றான் அவன் கணவன்.

ஜெஸிதான் கதவைத் திறந்து அவன் மார்பில் சாய்ந்து விசிக்கத் தொடங்கினான்.

“என்ன ஆச்சு?” என்றான் திமித்தின் பரபரப்பாக.

“உங்க சின்ன ஏகா இன்று என்னிடம் பூவும், பணமும் கொடுத்தான்.” என்றான் ஜெஸிதான்.

“என் சின்ன முதலாளியா?” என்று நம்ப முடியாமல் கேட்டான் திமித்தின்.

“ஆமா...”

“எதற்காக?”

“என்னைக் கேட்டால்?”

திமித்தின் மிகக் கவலைப்பட்டான். அவன் வாழ்க்கையின் ஒரே சொத்து ஜெஸிதான். அவனை இழந்து விடப் போகிறேனா?

“தானக்கும் அவன் வந்து பணம் கொடுத்தால் வாங்கிக்க ஜெஸிதான். அவன் தோக்கம் என்னென்று தெரியுமா மிப்பெட்ட?”

கவலை ஆட்டினான் ஜெஸிதான்.

ஐந்துதான் ஜெஸிதான் ஊற்று அருகில் இருந்த நேரம்.

தந்துக்காவிட்டு அமர்த்திருந்தான். பின்னாலிருந்தவரின் குளம்புச் சத்தம் கேட்டது. மிக வேகாகத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

சின்ன ஏகா, அவனுக்கு மிகப் பிடித்த வெள்ளைக் குதிரையில் வந்து கொண்டிருந்தான்... மெல்ல, மெல்ல, மெல்ல, மெல்ல, அடியாகக் குதிரை குளம்புகளின் களக், களக், களக், ஜெஸிதானின் தேகம் மெல்ல நடுங்கியது.

குதிரை அவனை நெருங்க, சின்ன ஏகா கீழே குதித்தான். ஜெஸிதான் அசைவராமல் அமர்த்திடுக்க, பின்னாலிருந்து நெருங்கினான்.

குதிரை தான் போலவே பணத்தை அவனருகே வைத்தான். ஜெஸிதான் அதைப் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டான்.

சின்ன ஏகா, ஒரு வட்டக் கண்ணாடியை எடுத்துத் தைவில் ஏத்தி அவனது தோளின் பின் பக்கத்திலிருந்து தீட்டினான். அந்தச் சின்ன கண்ணாடியில் தெரிந்த ஜெஸிதானின் பிம்பத்தைப் பார்த்தான். பிம்பம் ஒரே ஒரு புன்னகைக் கிதிரைக் காட்டியது. அவ்வளவு

லக்ஷேஜ் பெட்டித் தயாரிப்புத்
தலைவர்களின் படைப்பு—

வி.பி. கன்கார்டு

வந்திறங்குது இப்போது—

இதோ, செட் புக் கட்டழகுள்ள
புதிய விஜய் கன்கார்டு! காகீக்
ஏம்போகூப அலாதி க்குடவில்.
கண்டறிவாத வண்ண வகைகள்;
கீச கரீம் (செவ்வின் மஞ்சள்),
பெண்டி சோவுன் (மணற் கயில்
கிறும்), கிளட் கரே (பயிச
சாம்பல்), கரீம் சாக்கிலட்,
மேலும் பலப் பல. உட்புறமோ
இடவாதி மிகுதி.

ஒடோதப் பாண்டுகளிலும்:
அருகிலுள்ள விவராரிவிடம்...
கொடுக காகீக் புதுவாவுகள்.

ஆகாயமெட்டும் எங்கள் அதிநவீனக் கற்பனை.



VIP

*தேர்ந்தெடுக்க மிகப் பல வகைகள்,
வருங்கால யோக வரவுகளோ மேலும் பலப்பல.

“பேசேன்டி. செத்துப் போனவன்தான் உனக்கு என்னைவிட மேலாப் படராது”



• பெரிய சாத்தா பாடல் மானாவி அறிவும் செங்கிரா

—பெரான் மயமான

இவ்வறக்கு முப்பத்து மூன்று ஆண்டு களுக்கு முன்பு ஒருநாள் சென்னை, அடை யாறு, சென்கட்ட கார்ட் கல் வழியாக வந்து கொண்டிருக்கிறோம். அந்த இடத்தில் அளமதியும், ஸ்மருதிகளின் 'சேதீச' என்ற குறையும் எங்கேயோ உலும் குயிலின் அக்க ளன்ற ஒலியும் நமது கருத்ததை அலுதுகின் றன.



• குங்குமி ரெனி

தெருக்கி வரும்போதே, 'ஸ்கிரிமபதரிஸ்' வந்திதபமாகிவ் என்று வீதியின் நாதம் கேட்கிறது. ஸ்கிரிமபதரிஸ் முதல்வர் வீட்டு வாசலில் உட்கார்த்து திரிகாஸ் சாதகம் செங் கிரா மாணாவி விவகாரி, உடயே நான் ஒலி கேட்கிறது.

வீட்டிலுள்ளன எட்டியப் பார்க்கிறோம். வீணைத் தாத்தா சாய்பலிவ லுயர் வெற்றிலை இயத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அதுவே சாத கம் செல்பயர்களுக்குத் தாளமாக அளம திறது. உடத்தில் துணாருவில் 'பிரிண்டிபால் மாய்' தம் ஸ்காலர் செங்கிரா பூணுக்குக் குங்குமம் தயார் செங்கிரா, தம் கரத்தினு வேயே.

அங்கிருந்து ஸ்கிரிமபதரிஸ் கதர் வகுக்கிறது. தடுவில்த் திற்கும் பெரிய பங்காளாவத் கதரிக் கொண்டு போனும், "ஆதர முக கரி ராஜாவி ப்ரோசின் லாணு தேவுபே தீவு கதா"

என்ற கமால் ராகப் பாடல் மிதத்து வரு கிறது! முதிர்க்கியடைத்த கமகப் பெரறி வுள்ள கணமான சாரீரம். அதன் உருக்கம்



சத்திரபெண்ட்.



சத்திரபெண்ட்.

நினைவுகள்

மனத்தில் ஊருகூறிப் பாய்ந்தது. பத்து மாணவ மாணவியர் கொட்டைகளில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். ஒரு இளைஞர் தம்புரானவையீட்டுகிறார். சற்றுக் கரமான இடத்தில் பொன் இனங்களால் பூவேலை செய்த பச்சை நிறச் சாய்வை அணிந்து ஒரு முதியவர் பாடுகிறார். அவர்தான் பட்டணம் கப்பிரமணிய ஐயரின் சீடரும் புகழ்பெற்ற வாக்கேயக் காரருமான எம்மூர் வாக்கேயாச்சாரியார் என்று கூறிகிறேன். கமால் ராகத்தில் காரம் பாடத் தொடங்குகிறார் பெரியவர். அது என்ன கற்பனை! அருவி நீர் சலசலவென்று குதித்துக் கும்மாளி போட்டுக் கொண்டு பாறைகளின் மீது மோதிச் சுழன்று, குமிழி மீட்டத் திரிசைகள் தெறிக்க ஒடிவருவது போல் பெருகுகிறது.

சற்று மாறுதலாக ஹரிகாம்போதி பாடிக்கொட்டுகிறார் பெரியவர். "இதுதான் பழைய ராகம்" என்று கூறிவிட்டு, "லாநிஸ்தரி பதநிஸா," என்று காணி திஷாநம் பிரயோகித்துப் பாடிவிட்டு, "இது மாடர்ன் ராகம்" என்று கூறிச் சிரிக்கிறார். மாணவர்கள் ஆகா காரம் செய்து கொண்டே சிரித்து மகிழ்கிறார்கள். அந்தக் களங்கமற்ற சிரிப்பு முப்பத்

கலாபெருந்திராவுக்கு இது பொவ் விழா ஆண்டு. நெடு வயதில் அந்த திருவனத்தில் மாணவியாகச் சேர்ந்து இன்று அங்கு நடன ஆசிரியையாகப் பணியாற்றி வரும் ஆனந்தி வண்ணச் தெறல்களாகச் சில நினைவுகளை எழுதுகிறார்.....

இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னும் மனத்தில் பசுளமயாக நினைவுகூர்கிறது.

மாமாண்டலாச் சுற்றிக் கொண்டு கிழக்கு நோக்கிப் போகிறோம். என்னுள் சிறுவியர் பல வண்ண திறங்களில் நர்ப்புய உவ அணிந்து கொண்டு வருகிறார்கள். தட்டுக் கழிவின் ஒலி டக் டக் என்று கேட்கத் தொடங்குகிறது. அது ஒரு மாங்கொத்தி எழுப்பிய ஒலியாக இருந்தால் கூட அந்தக் குழுவைப் பொருத்தமாயிருந்திருக்கும்! குழந்தைகள் கூடத் தொடங்குகிறார்கள்.

"தத் தெய் தாம் தித் தெய் தாம்"
அத்தப் பிஞ்சுக் கரங்களில் என்ன அழுத்தம்? இப்படி அறைந்து திட்டுகிறீர்களே. கால்களை வலிக்காதா? ஆனால் அவர்கள் பொருட்படுத்தியதாகவே தெரியவில்லை.
"தத் தெய் தா ஹா தித் தெய் தா ஹா." அடவுகள் தொடர்கின்றன.



தேவதாள் கலாகேசுத்திரம் திருவிழாக் கொலம்புள்ளடிக்குக்கிறது. புதிய கொலம்புகள் பனிச்சென்று விளங்குகின்றன. 'கண்ணாடிக் கொட்டளை' எதிரில் பவமுடல்விளைபுத்துக் குறுங்கிடப் புஷ்பம் சொந்திடுக்கிறது. அதன்டியில்திருக்கும்நத்திபகவான் மீதுமலர்கள் சுதிர்தின்றன. மரமடல்விளை மரத்திலிருந்து உதிர்ந்த வெண்ணிற மலர்களின் கசுதம் பரவியிருக்கிறது.

வாண-தேவாச்சாரியார் வால்மீகி ராமாயணச் சுபோகங்களுக்கு இளையமைத்திருக்கிறார். அந்த விதவான்கள் முதன் முதலாகப் பாடிக்கூட்டப் போகிறார்கள். கேட்பதற்கு குடும்பினிதேவி சங்கரமேனனுடன் வந்து இறங்கி விட்டார். வினை சாம்பலிவழியர் கம்முடைய சிவந்த துண்டு தோளில் மயிர வந்து விட்டார். இன்னும் சிலரெிகர்கள் குழுமி விட்டார்கள். ராமர் பட்டாபி கேசுப் பட்டம் அலங்கரிக்கப்பட்டு விளக்குகள் சந்தித் தூபம் கழங்கிறது. தீபாராதனை ஆகிவிட்டது.

கருதியோடு செந்த நூட்டையில் பாடத் தொடங்குகிறார்கள். பஞ்சரத்ன ராகங்கள் தொடங்குகின்றன.

கூத்தம்ராமராமேதிமதுரம்மதுராகுரம்
அருந்தய கவிதா சாகம் வந்த வால்மீகி
கோலியம்

கெண்ட ராகத்தில் இனிமையும், ராம நாமத்தில் மதுரமும், வால்மீகி முனிவரின் அகரங்கமும் செந்த கேட்போரைப் பரவசப்படுத்துகின்றன.

காமபோதி ராகம் தொடங்கியதும் ஆகாரம் பரவுகிறது. கமாரி முக்கால் மணி

தேரம் பாட்டு தொடர்கிறது. முடித்ததும் காளரக்குடி சாம்பலிவழியர், "நான் மட்டும் ஒரு மகாராஜாவாக இருந்தால் ஒவ்வொரு அடிக்கும் கொடி ரூபாய் கொடுத்திருப்பேன்" என்று நாதக்குதழுக்கக் கூறுகிறார். குடும்பினி தேவி அப்படியே விபந்த மகிழ்ந்திருக்கிறார். ஒரு நாட்டியநாடகத்தின் தொடக்கம் இது.

கிழ்தொழு நான் காலை வெண், சீதா கையம் வரம் அரங்கேறியாகிவிட்டது. கண்ணாடிக் கொட்டளையில் விசிந்த புத்தகங்களுடன் எஸ். சாரதாவும் தட்டுக்கூழி பவனகவுடன் கமலாராணியும் பரையில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.

"கஸ் சின்மயா நாபராதம்" - பாடுகிறார்கள்.

கண்களை முடிச் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்த குடும்பினிதேவி திமரென்று. "உம் பண்ணு" என்று கூறிக்கொண்டே கண்களால் ஹஸ்தங்கவீரர் செய்து காட்டுகிறார். (ராம பிரான் கைகேயிவிடப் பேசுவதை தேரில் காண்பது போலிருக்கிறது.) இன்னொரு ராமாயணக் கட்டம் கருவாகிறது.

கூஜர்வ நாட்டிய வகுப்பு, சாரதா நடத்துகிறார். அந்த விவ தண்டப்புகொண்டு வருகிறார். மாணவிகள் ஆடுவதைச் சற்று தேரம் பார்க்கிறார்கள். பிறகு அத்தை, "சாரதா! நீ ஒரு வர்ணம் பண்ணிக் காட்டுகிறாயா?" என்று கேட்கிறார்.

குதித்து எழுந்த சாரதா கொட்டளையில் மத்தியில் வந்து நிற்கிறார்.

"ஸகியே இந்திவேளையில்" என்று ஆனந்த பையலி ராகத்தில் பாடத் தொடங்குகிறார்

* கலாகேசுத்திரத்தில் ஆரம்ப நாட்டினிலிருந்து அதன் தீர்வாகப் பொலுப்பை சற்று குடும்பினிதேவிக்கு வங்ககரமாக விளங்கி வருபவர்.

பெரிய சாரதா. * விட்டால் ஐயர் மிகுதல் கத் தில் உலியாதவாசித்து நாட்டியத்துக்கு அழைத் தம் சேர்க்கிறார். பிறகு சாரதா அவை மறுத்து விடுகிறேன். மண்ணுர் கோலியியத்துகொண் டான் ராஜகோபால கவாமிரின் அன்புக் காக ஏய்விப் பரிதவித்து வலியைப் போய் அழைத்து வரும்படி கூறும் நாவலியைப் பாரக் கிறேன்.

"இனி சகலேத்தும் செவ்வை திவழ ராஜ கோபாலவர்"

சேதாரகொண்ட நிகழ்ச்சியும் சகலரும் ஒன்றிவிட்டு திவழ ஏதும் கண்ணை ஆய் குகல் விழுவது மாரி மேய்த்தை வரின் க் கிறான் நாவலி கோபாலவர் குழைந்திருந்து விடையாடியதைக் காட்டியபொழுது அந்த அழ கை அமைச்சன் மனத்தின் நிமித்து நின்று விடுகின்றான்.

கவைய் எட்டையுடன் பகலிற்மிது குய் மாரமாகச் சாய்ந்து கொண்டு மாவப் புக் கைகெ செய்து மங்கும் ராஜகோபாலவரின் தரிசைத்துக்காக நாளும் ஏக்குகிறேன்.

சேதாரகொண்ட நிகழ்ச்சியும் கற்றுக்கொடுக் கிறான் சாரதா. சற்றுத் தளர்ந்தாலும் விடாப் பிடியாய், அன்றமன்றமே இயங்கி, இது என்ன நாட்டியம்? என்று கிரட்டுகிறான். எட்டு ஆவர்த்தக் கோர்வைகளை மூக்க வாக்கக் செய்து முடித்துவிட்டுப் பெருமை யுடன் சாரதாவைப் பார்த்துக்கொண்டான். "சகலா! விடந்தை நீர் விடதொம் சேரவே இயங்கியே. மறுபடியும் ஆரம்பித்திருந்து செய்குங்கள்" என்று சொன்ன சாரதா.

குருணை திசைத்தாலும் மறுபடி செய் கிறேன்.

"நாக்குத்த நீம் தொய்திருக்கத் நீம் தன்னான்."

கூறும் அப்படி உழைக்க கவதத் தன் பவர்ப்பு பிறகாலத்தில் எவ்வா மானவி க்குமே உணர்ந்து தன்நியோகு தரிசைத்துக் கொள்விறார்கள்.

பரீட்சை நடக்கிறது. பெரிய சாரதா கச்ச கும் வலந்தா கச்சும நட த்துவிடுகின்றான். புதி தாக ஒரு கவியாகும் பண்ணச் சொல்லியிருக் கிறார்கள். நான் ஏதோ உற்பனை செய்து கை பிடித்துக் கொண்டே வருகிறேன். ஒருகணைய வலந்தா சாரதா கச்சுரைப் பார்த்துப் புக் கைகெ செய்திருர். சாரதா கச்சும கிரித் கிறார். இதைவிட என்ன வேண்டும்? மாரக் கைகெ போட்டால் என்ன? அந்த குருணை முக மலர்ச்சியின் விடைத்த திருப்பிக்கு சபை விடையாது.

* பெரிய சாரதா: காவியத்திலிருந்து நீண்ட காக மாக மறுதர்ப்படி ஆசிரியரையும் நாட்டிய நாடக அமைப்பாளரையும் குகமினிதேவித்துப் பகை மூலமாக விளக்கி வருகிறார். இவரது அய் கைப் பவர்ப்பாகச் சொன்ன ஆண்டு அநியை எந்த நாடக அமைப்பை இவருக்கு விடுத்து விடுகின்ற கைகெ வித் தது.

கைகெ வி மறுதர்ப்படி. இடமே மாறிவிட் டது. திருவாரங்கியூர். * கைகெ வி மாராஜா அடிக்கல் நாட்டிப் பேசிக் கொண்டிருக் கிறார். எங்கும் மணல் வெளி. பல கார்கை மண்ணில் புதைத்து போகின்றான். தன்னுட வ திவழ ஒரு கட்டம்.

ஏ. சாரதா, பத்மாவதி, வலந்தா, ஜெயா கைகெ கச்சுரையும் சேரகு போட உதவு கிறார்கள். மானவர்கள் கைகெப்பாக இயக்குகிறார்கள். அமை கார்து உப்பும் மனதுமாய் விடுகிறது. அந்தவிவரங்களுக்குக் கைகெ தொண்டப்பட்ட பண்ணுங்கள்.

"மாவும், முத்திரையும், நாவல் மரக்கையும் பூத்துக் களித்து நிழல் அளித்த இடத்தை விட்டு இங்கு வந்து அன்விவாரம் போடு கிறேன். இது எப்படி கருவாகப் போகி ருமோ" என்று மனத்தின் கவையும் ஆதங்கமு மாய் இருக்கிறது.

கைகெ வி பரீட்சைகும் தயாராகிறது. விபி ளை சாணாவி. சேவா பத்தமை முதலிய கைகெ வி க் கித்தவிவாக அமைத்து விட் டான். அதன் பிறகு போர்த்தினி! மூலகவாரு வராக அகார்கை மாவலந்தா! இத்த கட்டத்தை குகமினிதேவி என்னமாய் கரு வாகைய் போட்டார் என்று எல்லோருமே ஆர்வத்தோடும், அக்கறைமோடும் எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

எங்கிருந்துதான் உற்பனை தொன்றி யதோ! நான்கு தேவ கைகெவைகள் பூத் தத்தைப் பார்ப்பதாகவும், பார்த்து அதிரலிப் பதாகவும் வரணிப்பதாகவும் நாட்டியம் அமைத்து, அத்தத் ரகசைத் வடித்துக் கொடுத்துவிட்டு டார் குகமினிதேவி. மகா பட்டாபிஷேகத்தில் எல்லோருமே எதிர் பார்த்தும் கட்டமாக இது அமைத்திருக் கிறது. அத்தவிய முனிவர் பூரீராமருக்கு ஆதிதயை இருதயம் உபதேசித்தும் பொது இத்த அப்பரை கந்திரன் தொன்றி திக் பத்தனைச் செய்த திற்பதும் ஒரு விவரிக்கும் கட்ட மாகத் திகழ்கிறது.

சுந்தரமேனன் பிறந்ததான். எம்.பு. ராம தாதன் கச்சேரி செய்திருர். பு. என். கிருக் கைக் கவையின், பு. வி. கோபாலகிருக் கைகள் மிகுதலும், பொறுக்கி ஏடுத்தகிரி குறும். இது பேர்தான் இருப்பார்கள். ஆளுநரும் கைகெவிக்கு ஓர் உதராகம்.

சேதாரகொண்டவை இப்படியும் பாட முடியுமா? கென்னக் காவததில் திதான் யாகப்பொக் கைகெவிவாக இயக்கிறார். அதில் நான் என்ன யான் ஐரலுக்கன்? எம். பு. ஆசின் கருவி கத்தமாக சாராரும், சேதார கொண்டவை இயத்து வலந்தா கச்சுர்தி அவர் பாடுவதும் கெட்டு அப்படியே பிரமித் துப் போகிறேன். கிருக் கைகையும் அசாக் திவமாக வாசிக்கிறார். பு. ஐ. ஜி. மின் மிகு தக்கத்திலேயே சேதாரகொண்டை விட்டிருந்து, முடித்துத் அத்தகை ராமதாதனை அரிசைத்துக் கொண்டு, "இதற்கு என்ன கொடுக்க முடி யும்? உகைக் முயலுக்கும் என் பிரிவத்தை"

“சீருமலையாலுக்கு வைரக்கிரீடம்”



கொடுக்கிறேன்” என்று கூறுகிறார். என்ன அழகான நேரம் அது!

ஆக்மினிபெலியின் பிறந்த தினவிழா. பாய்கிறுஞ்சை சாஸ்திரிகள் தூட பரதர் கதையைத் தமக்கே உரிய பாணியில் சிரிக்கச் சிரிக்கசொல்லிக்கொண்டுவருகிறார். பேரரசு ஒரு ஆட்சி புரிந்து, எங்காவதொன்றும் துறந்து நிதகி அடைவதற்காகக் காட்டுக்கு வந்து தலம் செய்தவர் பரத மூனிவர். தாபந்த ஒரு மான் குட்டியைக் கண்டெடுத்து அதன் மீது வைத்த பாசத்தினால், மான்பிறவி வண்டது பிறகு மறு பிறவியில் தூட மாகவே பந்தந்து வரப்போகும் மன்னனுக்கு உபதேசம் செய்தவர். இந்த தூட பரதருடைய கதையை சாஸ்திரிகள் சொல்லிக் கொண்டு வருகிறார்.

“பரதர் அனுஷ்டானம் பண்ணுகிறார், அப்போ அந்த மான்குட்டி ஒடிவந்து அவர் மீது ஆளையாக முட்டுகிறது. என் கண்ணோ! வந்துட்டா யானாரர்! அனுஷ்டானமெல்லாம் மறந்து போக்க. கொஞ்சம் தாழி மான் வராவிட்டால் அதுக்கு என்ன ஆச் சொன்னது கவலை வந்ததும்.

இப்படி சாஸ்திரிகள் பரத மூனிவரின் பாசம் தலையும் உள்ளத்தை விதவிதமாக வர்ணித்துக் கொண்டு வருகிறார்.

அந்தையை நிமிர்ந்து பார்க்கிறேன்; கண் தலில் நீர் நிரம்பியிருக்கிறது. அவர் ‘பிராணி மிதரா’ என்பது ஞாபகம் வருகிறது. அருண்டெல் ஹவுஸில் ஹெர்ஸலில் வளர்ந்த அவருடைய அருமைக் கிளியின் ஞாபகம் வருகிறது. சமீபத்தில் இந்தப் போன அந்தக் கிளியின் நினைவு அவருக்கு வந்திருக்குமோ!

கதை முடிந்ததும் அந்தை சாஸ்திரி களிடம், “பரதர் மாதிரியே எனக்கும் கொ

அண்மையில் திருமலையப் பெருமானுக்கு கமார் அறுகோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள வைரக் கிரீடம் செய்து அணிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் உவரம் 37.5 அங்குலம். 27 கிலோ எடை. உள்ள 22 காரட் “அபராத்ரி” தங்கத் தால் செய்யப்பட்டுள்ளது. 35,000 காரட் எடையுள்ள, 28,313 வைரக் கற்கள் பொதிக் கப்பட்டுள்ளன. வைரங்களின் மதிப்பு 100 இடம் கமார் 4.50 கோடி.

தங்கத்திலேயே மிகப் பெரியதும், அதிக மதிப்புள்ளதுமான இந்த வைரக்கிரீடம் “கின்னஸ்” புத்தகத்தில் இடம்பெறப்போகிறது. இதை எருவாக்கிய தலைமை ஆசாநி நயிதிராடைய 4 செர்ந்த ஜி. தர்மலிங்கம். இவருக்குக் கீழ் பணிபுரிந்த 42 ஆசாநிகளும் 30க்கும் அதிகமானவர்களும் நயிதிராகளே. கிரீடத்தை வடிவமைத்துக் கொடுத்தவர் கணபதி சுந்தபதி. இவர் ஆந்திர அரசின் ஆலதான சுந்தபதி.

இக்கிரீடத்தை எருவாக்கி செய்கலி சி. வி. சர். ஆதும். ஆதும் பெங்களூரிலுள்ள துரஜ் மல் நிபுலனத்தினர் கூறி பெருமல் செய்து கொடுக்க முன் வந்தனர்.

தகவல், புகைப்படம்: திருவேங்கடம்.

அனுபவம் ஏற்பட்டிருக்கு. ரொம்ப அழகாகச் சொன்னேன்” என்று கூறியபோது கிளியை நினைத்துக் கொண்டே பேசுகிறாரோ என்று தோன்றுகிறது.

பல ஆண்டுகள் சென்றபின் ஒருநாள் திருவாங்கமியூர் கலாசேகத்திரத்தில் நடந்து வருகிறோம். தென்னை மரங்களில் நெல் காய்கள் குரல் குரையாய்க் காய்த்திருக்கின்றன. இறுமுத்தகைகளின் சிரிப்பொலியைக் கேட்டுக் கொண்டே வந்தால், வலதுபுறம் குளத்தில் அல்லி மலர்கள் பூத்திருக்கின்றன. இடதுபுறம் உள்ள குளத்தில் செந்தாமரை மலர்கள்.

“வண்ணத் தாமரைகளைக் கண்டு வானில் மதுர வீதம் பாடிக்கொண்டு”

என்று பாடிக்கொண்டே நாட்டிய வகுப்பில் துழைகிறேன்.

ஒரு சிறு பெண் குழந்தை. “மச்சரி! இதைப் பாருங்கோ மச்சரி. இந்த மலிழம்பு என்ன வாகணியா இருக்கு?” என்று சொல்லிக் கொண்டிருவதுடன் பிழைக்கையை விரித்துக் காட்டுகிறாள். இங்கொரு சிறுமி. “இந்த மலிழந்தா கலர் பூ உங்களுக்குக்காகக் கொண்டு வந்தேன் மச்சரி” என்கிறாள். வாடாமல்லி யின் நிறத்தை அந்தக் குழந்தை அனுபவிப்பதைப் பார்த்து நான் மகிழ்கிறேன். வெளியே குல்மோஹர் மரங்கள் பொன் நிறப் பூக்களைக் கொரித்து, தளரவே தெரியவில்லை. “சரக் கொன்னதற்கும், குல்மோஹருக்கும் நுகுவொரு ஆண்டுமே பொங்கலிழாதான்” என்று எண்ணிக் கொண்டிருேன்.

— ஆனந்தி.

குருவிகள்

இந்த எல்லையற்ற பிரபஞ்சத்தில் (பேரண்டம், ஸர்வம்), மிகுதியைக் காணக் காண நட்சத்திர மண்டலங்கள் (அண்டம், ஸ்ரீ), பரிணமித்துப் பரவிக்கிடக்கின்றன. ஒவ்வொரு அண்டத்திற்கும் பல கொடி வீண் பிள்கள் சொந்தம். அண்டத்திற்கு அண்டம் உள்ள தொலைவு பல கொடி ஒளியாண்டு கள். (தமது சூரியன் என்ற நட்சத்திரம் அடங்கியுள்ள அண்டத்தின் பெயர் Milky Way) இவைபெயர்லாம் தமக்குத் தெரிந்தவை தான். ஆனால், பலருக்குத் தெரியாத விஷயம் ஒன்று உண்டு.....

ஆவல் அதிகரிக்கவே திரிந்து உட் காந்திர படித்தார் டாக்டர் பிரேம்சந்த். "நட்சத்திரமண்டலங்கள் யாவும், ஒன்றை விட்டு ஒன்று தலைதெறிக்கும் வேகத்தில் விவரிக்கக் கொண்டிருக்கின்றன. அதையும், தனது நட்சத்திரங்களை, திரி பெயராமல் உண்டோடு கடத்திக் கொண்டு ஒருமிக்கின்றன. அதாவது, இந்தப் பேரண்டம் அதிவிசைவாக விரிவடைகின்றது. இந்த வரிசை தங்கள் படித்து முடிப்பதற்குள் பிரபஞ்சத்தின் விட்டம் தமார் ஏழு விட்டம் மைல்கள் அதிகரித்திருக்கும்.... அத்தனை வேகத்தில்!"

அப்படியா!
"நட்சத்திரங்களின் ஒளியை, திறமானவரான சோதனைக்கு உட்படுத்தியபோது, இக் கருத்து சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி நிறுத்தப்பட்டது. அதாவது, திறமானவரின் தலைப் பட்டைக்கு அருகே தோன்றும் கருங்கொரு கள் சிலப்பிறந்ததை நோக்கி தகவல்கின்றன. காரணம், டாக்டர் விசுவா. ஒளியின் (மற்றும் ஒளியின்) உற்பத்தி க்கானும் தகவல்பொது தான் இந்ததிசுக்குக் கருங்கொருகைச் சந்தர்ப்பு சாத்தியம் என்ற டாக்டர் விசுவா பற்றி உங்களுக்குத் தெரியும். ஆக, பிரபஞ்சம் அகர வேகத்தில் விரிவடைகின்றது!"

ஒரு நோவாவி் உச்சே துணையுமே, படித்துக் கொண்டிருந்த விஞ்ஞானப் புத்தகத்தைக் கவித்துவிட்டு திரிந்தார் டாக்டர் பிரேம்சந்த்.

பின் இருப்பைப் பிடித்துக் கொண்டே வந்தவன், தன் பக்கத்தில் இருந்த கழல் முக்காலியில் (கழல் நாதகாலி என்பது எந்த தன் தவறு!) அமர்ந்திருார்.

முனைக் கொண்டே அமர்ந்தான் அவன். சொல்லுக..

"டாக்டர், நெண்டு நானா ஒரே வரி" என்றபடி, தன் வேட்டியை நெறி விட்டான் வந்தவன்.

அவன் அணிந்திருந்த பெய்ட் சிறிது கால நாமதம் செய்தது.

அதற்குள், பிரேம்சந்த் பற்றிச் சிலன் அறிமுகம்!

திறமைவான மருத்துவர் என்ற பெயரைப் பெற்றதால், அவரிடம் பணம் சேர்த்த அளவிற்குப் பகட்டு சேரவில்லை.

தனது தொழில் சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்களை மட்டும் படித்து, ஸ்தானக்கு அனை கடும் பழக்கம் அவரிடம் கிடையாது. விஞ்ஞான அறிவைப் பல துறைகளில் பெருக்கிக் கொள்ள, எப்போதும் படித்துக் கொண்டே இருப்பார்.

தற்போதுகூட ஒரு வானவியல் புத்தகத்தைத் தான் மேய்த்து கொண்டு இருந்தார். அவருக்கு எவ்வா விஞ்ஞானிகள் பிழை மதிப்புண்டு. முக்கியமாகச் சார்லஸ் டார்வின் பிழை.

எதிர்ச் கவரில் தொங்கும் டார்வின் பட்டை அதற்குச் சாட்சி. டார்வின் பரிணாமக் கோட்பாடுகளில் அடிக்கடி வரித்துப் போய்விடுவார் பிரேம்சந்த்.

குறிப்பாக, அவரின் 'நிமிர் மாற்றக் கொள்கை' பிழை பிரேம்சந்திற்கு ஒரு காதல். குரங்கிலிருந்துதான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாறி மனிதன் வந்தான் என்றால், இன்றும் பல குரங்குகள் மனிதனாக மாற வேண்டும் அல்லவா?

இந்தக் கேள்விக்குச் சார்லஸ் டார்வின் பதில்தான் 'நி, மா, கொ.'

அதாவது, பரிணாமம் என்பது அனுகூலியமாக நிகழாது. அதையும் படிப்படியாகத்தான் திசை வேண்டும் என்ற கட்டாயமில்லை. தேவைகளைக் கருதி ஒரேமுறை, ஒரே தலைமுறையில் நிகரெனவும் (பரிணாமம்) நோத்திருக்கலாம். அவசியமானால், மீண்டும் அது நிகழலாம். இதுவே நிமிர் மாற்றக் கொள்கை இன் சாராம்சம்.

உதாரணமாக, தரைவில் உணவுக்கான தனிம கிடைக்காமலாய், ஓட்டைச் சிவியிலின் கழுத்து மந்திரம் போட்டது போய், 'சரி.....' ரென ஒரே தலைமுறையில், ஒரே நிமிடத்தில் அல்லது நாளில் கூட நீண்டிருக்கலாம்!

(படிக்குத் தெரியாத ஆதி நிலை பற்றிய அனுமானங்கள் இவை. நம்புவது அவரவரின் இஷ்டம்.)

ஒரு ஸ்திரீயாகத் தனது வேட்டியை இருக்கி ழுள் நோவாவி்.

அதற்குள், எதிரே சிந்தித் டார்வின் ரசின்து. அவரின் கொள்கையை ஒருதரம் அளசு போட்டுவிட்டார் பிரேம்சந்த்.

கிராஜா பாலச்சந்தர்



"தோ, இந்தக் கட்டிதான் டாக்டர்."

சின் இருப்பின் தடுவே, அவன் காட்டிய

இடத்தில் சிலந்து போய் உருள்
எடையாக விழ்விக்குத்தது.

"எவனோ நானா?"

"ரெண்டு நானாதான்
டாக்டர்... ஆ...! மெதுவாக,
ரொம்ப வலிக்குது டாக்டர்."

விரலாய் அழுத்திப் பார்த்த
தில் உன்னே சிம் இருப்பதற்கான

அ தி ரு தி

தென் பட

லில்லை. மிக

வழ் முரடாக

இ ரு தி தது

அத்த வீக்கம்.

இது கட்டி

லில்லை. வீக்

கம்" என்ற

வ ரு க் கு

லேசான சத்தமும், நடுவேயே புத்துதோவாக

இருக்கலாமோ என்று.

எதற்கும் பரிசோதித்து விடுவது நல்லது.

அதற்கான வசதிகள் அவர் மருத்துவ மனை

விலேயே இருந்தன.

எனவே, குறிப்பெழுதி அந்த தோவானி

னைப் பரிசோதனைக்கு அனுப்பினார்.

வேறு பெண்ணுடன் இல்லாததால், (முக்

கியமான கேஸ்கள் மட்டுமே அவரிடம்

அனுப்பப்படும். மற்றவற்றைக் கவனிக்க

அவரிடம் உதவி மருத்துவர்கள் உண்டு.)

அங்குடைய கவனம் மீண்டும் புத்தகத்தின்

மீது திரும்பியது.

இந்தப் பிரபஞ்சம் எவ்வளவு காவல்

நல்குது இப்படியே விரிவடைத்து கொண்டு

இருக்குமா? சில விஞ்ஞானிகள் பிரபஞ்சத்

தின் வாடிமம் குவிவில்கை (Convergence)

போன்றது என்பதற்கும், மற்றவர்கள் குவி

வில்கை (Convergence) வடிவம் எனக் கருது

கின்றனர். ஒருவேளை இந்தப் பிரபஞ்சம் குவி

வில்கை உருவில் இருக்குமெனாலும், ஒரு



முடிவே
வின்றி இத்
தப் பிரபஞ்
சம் விரிவடைந்து
கொண்டே இருக்
கும். ஆனால் குவி
வில்கை வடிவமாக
இருக்காய் ஓர் அளவு
வரை விரிந்து கொண்டே
போய், உச்ச நிலையை

அடைத்ததும் விரித்த வேகத்திலேயே கருங்க
ஆரம்பித்துவிடும்.

பிரேட்சத்திற்கு விவப்பாக இருக்கது.
ஆனால் இளவயிதில்லாத நம்பக்கடிய விஞ்
ஞான உண்மையின் என்பது அவருக்குத்
தெரியும்.



சுந்தர்

"டாக்டர், ரிப்போர்ட் ரெடி"
எடுத்துப் பார்த்தார். அவர் பயத்தையடி.
அந்த நோயாளிக்குத் தோன்றியுள்ள சைதை
இரட்டி புற்று நோய்க் கட்டி அவ்வ என்றது
மருத்துவ அறிக்கை. சந்தோஷப்பட்டார்.
ஆனால், அது என்ன விக்கை?
பயப்படுமபடியா ஒண்ணுமில்லை,
இப்போ வலி குறைவ வாகி போடறேன்.
நாளைக்கு வாய்க. அது என்னன்னு களியரா
செக் பண்ணிடலாம்."

அவன் சொர்வுடன் போனான்.

மருத்துவமனையில் தன் அறையில் பிவி
யாச இருந்தார் பிரேமசந்த்.
"டாக்டர்..... டாக்டர்."



அவறிக்க கொண்டே ஓடி வந்தான் டாக்டர்
இளம் பெண். அவன் பின்னால் வந்தவனை
அவருக்கு அடைபாளாய் தெரிந்தது. நேற்றுத்
தனது பின் இருப்பின் நடுவில் கட்டியென்று
உறி வந்தவன் தான். "ஆனால், ஏன் இப்படி
வருகிறான்?"

"முதுகை முன்பக்கமாக வளைத்துக்கொண்டு
விடுவதுமாக அசைத்துப்படி.....!"

"யாரும்மா நீங்கள்?"

"நான் இவரோட மனைவி டாக்டர். காலை
யில் எழுந்ததுவே இருந்து ஏதேனோ உளிரார்.
நைப வேறே சரிவில்லை" அவன் விகம்பி
னான். "எனக்குப் பயம்மா இருக்கு டாக்டர்."

"பயப்பட வேண்டாம். நான் செக் பண்
றேன்."

அவன் வேட்டையை இறக்கிவிட்டு, அந்த
விக்கத்தைப் பார்த்தார். நேற்றையிடப் பெரி
தாக இருந்தது.... பய மடங்குகை!

என்ன காரணம்?

அதில் விரல் வைத்து அருக்திப் பார்த்
தார். அந்த ஆள் கோரமாக அவறினான்.
என்னயோ பெரினான். ஒரு வார்த்தையும்
புரியவில்லை.

நேற்றிருந்த மனநிலையில் அவன் இன்று
இல்லை என்பதை அவரால் பூவிக் குடித்தது.
மேலும் பரிசோதித்ததில் அவ்விக்கத்
தினான் இது எலும்புச் சில்லு துருத்திக்கொண்
டிருப்பதை உணர்ந்தார் பிரேமசந்த்.

ஆ.... வலிக்குதே....." திட்டுரை அந்தப்
பெண்ணும், தனது பின் இருப்பைப் பிரித்
துக் கொண்டு துடித்தான்.

அவசரமாக, அவன் புடவைவையவிக்கிப்
பார்த்தார் பிரேமசந்த்.

ஆச்சரியம்!

அவனுக்கும் அதே போல ஒரு கட்டி.
கணவனிடம் இருந்து மனைவிக்குத்
தொற்றிக் கொண்ட புது விதமான மர்ம
விவாதியா?

உணர்வுகள் உறங்குவதற்கு



வாசகர் கருத்து

* உணர்ச்சிப் போராட்டம் என தனது கித்திரித்து எழுதி இருந்தார் T. க. நல்லபெருமாள்.

சுரோடு-3.

அருண்.

* 25 வாரங்கள் சென்றது தெலுங்கில் ஒரு கிட்டுக் கெட்டுப்போய் பாதிக்கப்பட்ட, அவர்களின் உணர்ச்சிகளை மூலம் அறியாத கதைகள் (உணர்வுகள் உறங்குவதற்கு) தந்த, கதாசிரியருக்கும், வெளிப்படுத்திக் கொடுத்த எங்கள் நன்றி. மூக்கிலாக, சத்திலாக ஒரு வரக்கூடிய பார்வையாக, ஒவ்வொரு பாதிக்கப்பட்டவரும், கித்திரிக்கும் மூலம் நினைவுகூரக்கூடிய உணர்வுகளைப் பாராட்டுங்கள்.

பொன்னையார்,

திருமதி. கரேஷ் நாமர்.

* "உடந்த இரவுபதி அது வாரங்களை எங்கள் உணர்ச்சிகளை நாய்களோடு ஒன்று வைத்துவிட்ட. 'உணர்வுகள் உறங்குவதற்கு' என்றென்றும் எங்கள் தொலைவு விட்ட கதை."

சூப்பிகோணம்,

பி. கமலாநாதன்.

* தலைப்புக்கேற்ற வித்தியாசமான கதை மூலம் உறங்குவதற்கு இருந்தது. இந்தக் கதை அறிவாளர்

கதாசிரியர் மூலம், உறங்குவதற்குப் பிரதிபலிப்பு.

திருமதி.

எம். சித்தாமணி.

* நெருங்கிய நினைவுகூரும்படியாக, மனநிலைக்கு ஏற்றப் பெட்டகத்தை இருபதி அது வாரங்கள், கதைகள் - வாரங்களை. ச. ச. அவர்களுக்கும், பக்கம் மூலம் - ஒவ்வொரு கதை உணர்வுகூரும் பாராட்டுகள்.

சுரோடு.

சுரேஷ் பிரியம்.

* தாமதம் படைப்புகளைத் தொடர்ந்து தரும் 'உணர்' இன்றையதும் ஏமாற்றவில்லை! ச. ச. நல்லபெருமாள் அவர்களின் 'உணர்வுகள் உறங்குவதற்கு' தொடர் மூலம் மீண்டும் இதை நிறுத்திவிட்டது. கோவை-23.

எம். எச். பரதி நயர்.

* ஏதோ மூலம் வேண்டுமென்பதற்காகச் - சப் பென்ற மூலத்திற்குரியே, உடந்த எங்கள் மீது மீட்டப் பெருமான்?

சுரோடு-2.

ஸ்ரீ பட்டாபிரேமசுந்தரம்.

ஆனால், பிரேமசுந்தரின் கவிப்பு தவறுதல்.

காரணம், வெளிப்பே நிறைய அவதூறுகள் கெட்டன. ஆனால் வழியாக வெளிப்பே பார்த்தார் பிரேமசுந்தர். பலர் தங்களின் பின் இருப்பைப் பிரேமசுந்தரோடு கிட்டுக்கொண்டு இருந்தனர்.

நிச்சயம் இதை காரணமாக எப்படி அவருக்குப் புரிய தெடுதேரம் ஆகவில்லை. அடுத்த விதம், மேலும் ஓர் அறிச்சி அவருக்கு.

நடந்து போனவர்கள் குவித்து, இரண்டு கைகளையும் தவறவில்லை என்று நடக்கத் தொடங்கினார்கள்.

ஏன்?

பரபரப்புடன் திரும்பித் தன் அறையில் இருந்த நோயாளிகளைப் பார்த்தார். அந்த இருவரும் கூட அதே முறையில், கைகளை உயர்த்தித் தப்பி நடந்து அறையை விட்டு வெளியேறிக் கொண்டிருந்தனர்.

அவர் கூப்பிட்ட கை அவர்கள் காதுகளையே வாங்கிக் கொள்ளவில்லை.

அவர்களைப் பின் தொடர்ந்து வெளிப்பே ஓடினார் பிரேமசுந்தர். அடிமேல் அடி கிடைத்தது.

எதிரே இருந்த பை மாயக் கட்டடத்தின் லிப்ட் காலியாக இருந்தது. மேல் மாய காலியிலேயே புரிபவர்கள் எல்லோரும் கவரில் பதிகப்பட்டு இருந்த ஜன்னல் கம்பிகளைப் பிடித்தபடி இறங்குவதும், ஏறுவதுமாக இருந்தார்கள் - பெண்கள் உட்பட!

அவர்களின் காட்டுக் கத்தல்கள் பிரேம

சுந்தரின் காதல்ப் பிணத்தாக.

"ஏன் இந்த விபரீத விளைவுகள்?" புரிபாமல் தலையைப் பிழித்துக் கொண்டார் அவர்.

கொஞ்ச நேரத்தில் ஆண் பெண் என்ற வித்தியாசமின்றி, எல்லோரும் தங்களின் உடைகளைக் கிழித்தெறித்தனர்.

கவர்களின் பிடி அலட்சியமாகத் தாவி போயினார்கள். மின்சாரக் கம்பங்களில் தாவி லுக்கள். மின் தாக்குதலால் பலர் அவதிய படிமயமாகத் தவறவர்கள் பொருட்படுத்தியே விட்டனர்.

வெடிகளில்லாமல் பல காரியங்களைச் செய்தார்கள்.

பிரேமசுந்தர் கூரிசுமயமாக கவனித்தார். எல்லோருக்கும் பின் இருப்பின் தடுப் பாகத்தில் ஓரே விதமான கட்டிகள்!

சில நிமிடங்களில் அவை 'சச்ச...' ரௌ திட்டு...

என்ன அது?

வாங்க!

அடுத்த நிமிடம் அனைவர் உடம்பிலும் உரோமங்கள் மூங்கை, மூஞ்சி நீள.....

ஓ! மனிதர்கள் ஓட்டு மொத்தமாகக் குரங்குகளாக மாறுகின்றார்களே!

இது எப்படி சாத்தியம்?

ஏன்? ஏன்? ஏன்?

இதையும் நேரத்திற்கும் அதன் காரணத்தை பிரேமசுந்தரால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

உச்ச நிலையை அடைந்த பின்பு, இந்தப் பிரபஞ்சம் பழைய நிலைக்குத் திரும்பும் என்

* ப. வீஜயபாஸன், பம்பாய் - 23.

? அன்னைமயில் மறைந்த கலைக்கதிர் தாமோதரன் குறித்து...

! கல்வித்துறையில் பல பதவிகள் வகித்து, பொறியியல் கல்வியில் தமிழகத்தின் மேன்மைக்குகுப் பலவிதங்களிலும் காரண கர்த்தாவாக விளங்கியவர், கலைக்கதிர் அங்குக்கு நிச்சயம் வாய்ப்பு அளித்திருக்காது. நஷ்டத்தைத்தான் ஏற்படுத்தியிருக்கும். இருந்தாலும் தமிழில் அறிவியல் பத்திரிகை இல்லை என்ற குறை இருக்கக் கூடாது என்பதற்காக நல்ல முறையில் அந்த நடவடிக்கை, பெறு தொழில்களில் சட்டிய செல்வத்தை இத்திரு ஏராளமாகச் செலவழிக்கத் தயங்காத பெருந்தனையாக விளங்கினார். இத்தகைய வட்டியவாழ்கின்றதாம் நடாட்டுக்கும் மொழிக்கும் பெருமை சேர்க்கிறார்கள்.

* மு. மேத்தாப்பிரியன், துருப்பதி.

? காவிரியை நடுகண்டு விழாப் பொருட் கூட்டி மேனையில் ராஜீவ் காந்தி மூன்றிலையில் நடந்த தானா சென்ற 50 வருஷத்தி மாலா தானகாலிப் போட்டி பற்றி...

! ராஜீவ்காந்தி அருகில் அடிக்கடி கூட்டி வளித்தாலேதாம் பிரதமர் மதிப்பிலும் மக்கள் மதிப்பிலும் உயர்ந்துவிடலாம் என்று வைத்துத்தான் மாலா நினைப்பதாகத் தோன்றுகிறது. இதுபோன்ற செயல்களால் வைத்துத்தான் மதிப்பு உயராது. தாழ்ந்து போகவே செய்யும் ஒரு விழாவில், அதுவும் பிரதமர் பங்கேற்கும் விழாவில் மேனாட ஏற் வேண்டிய அவசியம் உள்ளவர்கள் மட்டுமே படிவேற வேண்டும் மற்றவர்கள் எவ்வளவு உயர்ந்தவர்களானாலும் பிரதமருக்கு நெருங்கியவர்களானாலும் எதிரே சனாபித்தான் அமர வேண்டும் இது போன்ற அடிப்படையிற் பண்பாடுகள் கூடப் புரியாதவர் இந்த எம். பி. என்பதை ராஜீவ் உள்பட எல்லோரும் புரிந்துகொள்ள உதவிய நிகழ்ச்சி இது.

* டி. கமேஷ், பெரியகுளம்.

? நெக்டே, எம். டி. ஆர்., எம். ஜி. ஆர்., கருணாகரன் - ஒப்பிடுக்கன்?

! வேண்டாம். நெக்டேயின் மதிப்பை நான் குறைக்க விரும்பவில்லை.

* வெ. குமாரி, சென்னை - 23.

? கட்சிச் சின்னம் இரட்டை இலையாக இருப்பதால்தான் இப்படி எல்லா மாவட்டங்களையும் இரண்டாக்கி வருகிறார்களோ?

! மாவட்டப்பள்ளி மட்டுமார் கட்சியைக் கூடத்தான்!

* த. சத்தியநாராயணன், அயம்புரம்.

? மைதிலி என்னை காதலி - படப் பாடல் என் எப்படி?

! பாடல்கள் தமிழ்மொழியை இருக்கட்டும், படம் என்னுடன்? காதலித்து, கல்யாணம் நடந்து பின்னர் பெறுகிற காலம் கூட வந்ததாச்சே!

* த. ஸ்ரீனிவாசன், குடியாத்தம்.

? கூடரக்டர் துரை விட்டில் சினிமா பாணியில் கொண்டு நடந்திருக்கிறதே?

! அவர் போலீஸில் புலார் கொடுத்த முறையும் போலீஸார் விசாரணை நடத்தும் விதமும் கூடப் புதிதாக, மர்மப் படப் பாணியில்தான் அமைத்திருக்கிறது.

* ஸ்ரீ பட்டாபிகேசப் பிரியன், குடியாத்தம்.

? எங்கள் ஊரில் தி. மு. க. பொதுக் கூட்டத்துக்கு வந்திருந்த இரா. வெற்றிகொன்



* தாதுகாலிப் போட்டி

ஜெயலலிதா
மன்றங்களைக்
கலைக்குமாறு
எம்.ஜி.சிங்.
கூறியிருக்கிறார்?

டான், என்சிகோதரனின் ஆட்டோகிராஃபில்
'நாம் இந்தியன் அம்ஸ் தமிழன்' என்று எழுதித்
கையெழுத்திட்டிருக்கிறாரே? தங்கன் கருத்து?

1 நான் முதலில் தமிழன், பிறகு இந்தியன்
என்று கூறிவிருந்தால் ஏற்கலாம். 'அம்ஸ்'
என்ற வார்த்தை அங்கு ஆட்சேபகர
மானது. நன்றாகப் பாருங்கள், என்ன
கையெழுத்திட்டிருக்கிறார்? வெற்றி
கொண்டான் தானே? வெற்றி கொண்ட
ஸிவியோ? இந்தக் குறுகிய பிரச்சை
வெற்றியை வெற்றி கொண்டவராக!

* கணேசு குமார், செவன்.

2 "இன்றைய தமிழ்த் திரை உலகில் கதை
வுள்ள சிறந்த படம் ஒரது; கருவாட்டுக்
செய்தவரின் கற்பூரம் விநியோக ஆகாது".
என்று விசு கூறிவிடுக்கிறாரே!

1 அப 'ஸப்திவக்கார ஆஸ்பத்திரியில்
ஸவத்தியம் பார்க்கும்' ஸ்கடலில் குழப்
பாமல் விசு தேரடியாகப் பளிச்சென்று
ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லி விட்டாரே!

* கணேசன், செக்யூரர்.

2 "குதிரைப் பந்தவத்தை அரசே ஏற்று
நடத்தும் வகையில் மசோதா தாக்கல் செய்
வப்பட்டிருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?"

1 இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால்
குதிரைப் பந்தப் பிரிவாகத்தில் ஏக
ஜாஸ்கன் நடப்பதாகவும் அதனால் அரசு
ஏற்று நடத்தப் போவதாகவும் காரணம்
கூறப்படுவதுதான். அரசுத் துறையில்
ஜாஸ்கோ இய்தி, நடக்காது என்று நாம்
நம்ப வேண்டுமாய் வாட்டி, குதிரைப்
பந்தமும், சாராய வியாபாரம், ஆச்சு, அடுத்த
தவாரிப்பார விடுதிகளை அரசு ஏற்று நடத்து
வதை எதிர்பார்க்கத் தொடங்கலாம். பிறகு
அரசு கூச்ச வியாபாரத்தில் இறங்கலாம்;
நிரூபித் தொழிலை அரசுடைமையாக்க
லாம்..!

* மு. மதிவாணன், அருகர்.

2 அடுத்த ஆண்டு முதல் கன் - ஸாராயக்
கடைகள் மூடப்படும் என்று தெரிந்துகொழியல்
அறிவித்துக்கொள்கிறாரே?

1 கடந்த நான்கைந்து வருட அனுபவம்
களை வைத்துப் பார்க்கும்போது இது, "நான்
முதல் குடிக்க மாட்டேன்" என்று குடிக்கா
ரனின் அறிவிப்புப் போலத்தான்.

* பா. குருசாமிநாதன், சூர்யபேரணம்.

2 எதில் சிக்கலும் கூடாது?

1 தகுதியானவர்களைப் பாராட்டுவதில்.

* இரா. வேங்கமணி, சின்னசேலம்.

2 இந்தியக் கிரிக்கெட் மோசனத்தை
வரக் காரணம்?

1 அப்படியொன்றுமில்லை. பல தேரக்
களில் நமது தொல்விக்கு அம்பலர்கள்



* விமல பாணி.



* தென்னத் தெனியாச...

புண்ணியம் கட்டிக் கொள்கிறார்கள், நடக்
கின்ற ஒன் டே ஸீரீஸிலும் நடந்து முடிந்த
டெஸ்ட ஸீரீஸிலும் பொதுவாக தேரக்கு
மிடத்தில் நமது ஆட்டக்காரர்களின் முயற்சி
விவோ, ஆட்டத் திறமையிலோ குறை
கூறுவதற்கில்லை.

* க. தியாகராஜன், தென்மேலி.

2 ஜெயவர்தன பெரதால் உள்ள மன்றக்
களைக் கைத்துவிடும்படி எம். ஜி. ஆர். கூறி
வுள்ளாரே?

1 அந்தக் கட்டளை மீறப்பட்டு விட்டதை
யும் கண்டு கொள்ளாமல் தாம் இருக்கிறார்.
வீரப்பற்றுக்குப் பழைய இலாகாக்களை
மீண்டும் கொடுத்திருக்கிறார். இந்தவீ-யா
வீரையாட்டு அரசியலில் இப்போது
மேலோங்கிவிருப்பது வீரப்பன்.

* சாமாபுரம் சத்துரு, சென்னை-53.

2 ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்று கூறப்பட்ட
ராமாயண காவியம் தொன்றி நாட்டியோ...
ஒருவனுக்கு ஒரு ஆசை நாயகி இருப்பதில்
தவறில்லை என்று மறைமுகமாகப் போதித்
தும் சிந்து சபாநி, சின்னவீரோன்றபடம்
களை நீங்கள் ஊக்குவிக்கலாமா?

1 இந்தப் படங்கள் ஆசை நாயகி இருப்
பதில் தவறில்லை என்று கூறவில்லையே?
ஆசைநாயகி இருப்பதால் ஏற்படும் தொல்வி
களைத்தானே படம் பிடித்துக் காட்டி எச்ச
ரிக்கின்றனர்! இதே கருத்தை ராமாயண
மும் அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறதே!

* கு. 10 பரிசு பெறுபவர்:
கணேசன்,
செக்யூரர் (அருகர்),
திருவள்ளூர் - 505 507.

* ஸ்டீவ் வெண்டர்.

* ஸ்டீவ் வெண்டர்.



மக்களைச் சந்திக்கவே 'மார்னிங் வாக்'!



மாணியவழிதல் மக்களைச் சந்திக்கிறார் அமைச்சர்.

சென்னை, மகாவிடம்புரத்தில் வசிப்பவர்களை ஒன்று சேர்த்து ஒரு சங்கம் வைத்திருக்கிறார், ரங்கராஜன். சங்கத்தில் தோக்கம்; தங்கம் பகுதியில் பொது களத்தாரம், குடிநீர் பங்கீடு, சாலை நிலவரம் முதலானவற்றைக் கவனித்து, சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளோடு தொடர்பு கொண்டு உரிய நடவடிக்கைகளை எடுக்கச் செய்வது.

சென்ற ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதத்தில் ஒரு நாள் ரங்கராஜனும் அவரது தண்பர்களும் கே. ஏ. கிருஷ்ணசாமிநாயக்கன் பகுதிக்கு அழைத்துச் சென்றார். காரணம் ஒரு பெரிய கோரிக்கைப்பட்டியலும் கொடுத்தார்கள். அங்குள்ள மூக்கால்வாடி கோரிக்கைகளை ஒன்று மாத அவகாசத்தில் அவர் படிப்படியாக திறைவேற்றிக் கொடுத்துவிட்டாராம்! இந்தச் சற்றுநெருக்கடி கண்டு விவந்து, இதைப் பற்றி அமைச்சரிடமே விசாரிக்கிறேன்.

சென்னை ஒரு மாதகரம். இங்கே உள்ள ஒரு சட்டமன்றத் தொகுதிக்கு உறுப்பினராக இருக்க தேரிடும்போது சிறிதோ பெரிதோ எல்லாம் பொறுப்புக்கொண்டே ஒரு சேரக் கவனிப்பது அவசியமாகிவிடுகிறது. 'இது மாதகராட்டி கவனிக்க வேண்டிய விஷயம்' என்று கம்பமா இருந்துவிட முடியாது. பல வருடங்களாக அதிகாரிகளில் உதாரணப் போகும் பழக்கமுள்ள எனக்கு இப்போதெல்லாம் காலை நேரத்து தடை முன்னறிவிப்பு இல்லாத நிமிர்ச் சோதனை' திகழ்ச்சியாகத் தான் இருந்து வருகிறது. ஒவ்வொரு நாளும் தொகுதியைச் சேர்ந்த ஒவ்வொரு பகுதியில் என்னுடைய 'மார்னிங் வாக்' கை வைத்துக் கொள்கிறேன்' என்கிறார் கே. ஏ. கிருஷ்ணசாமி.

தமிழிடம் தரப்படும் கோரிக்கைகளைத் தெரிவாரிவாகக் குறித்து வைத்துக் கொண்டு, அவற்றில் மீது எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகள், திறைவேற்றி கோரிக்கைகளின் விவரம், கோரிக்கைகள் இன்னும் திறை

வேற்றப்படவில்லை என்றால் அவற்றுக்கான காரணங்கள் ஆவியவற்றையும் எழுதி வைத்துக் கொள்கிறார், அவர். 'அடுத்த பத்து நாட்களில் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டிய கோரிக்கைகள்' என்றும் ஒரு பட்டியல் போட்டுக் கொள்கிறார்!

"ஒவ்வொரு பகுதியிலும் படித்த - விவர மறித்த விவரைத் திரட்டி, அப்பகுதிக்கான அடிப்படையிலே தேவைகளைக் கண்டறிந்து என்னுடைய கவனத்துக்குக் கொண்டு வருமாறு அவர்களை அழைத்து வருகிறேன். இதற்கு நல்ல பலன் இருக்கிறது. ஒருவர் வீட்டுக்கு என்னை அழைத்து அங்கு நான் வரப்போகும் தான் - தேரம் ஆவிய விவரம் களை முன்னதாகவே தங்கம் பகுதி மக்களுக்கு அறிவித்துவிடுகிறார்கள். தான் அங்கு போகும்போது ஒரே இடத்தில் பலரை யும் சந்தித்துவிட முடிகிறது. என்னிடம் கொடுத்தப்படுகிற கோரிக்கைகள் எல்லாம் உடனுக்குடன் திறைவேற்றிவிடும் என்று சொல்ல முடியாது. சில காலதாமதமாகக் கூடும். சட்டச் சிக்கல், நிதிப் பற்றாக்குறை போன்ற காரணங்களால் சில கோரிக்கைகள் திறைவேற்றப்படாமலும் போகலாம். ஆனால், 'தம்மாவாசனைச் செய்தோம் - செய்கிறோம்' என்கிற மனநிலையை இரு தரப்பாருக்குமே கிடைக்க இது உதவுகிறது."

இத்தமனநிலையின் ஒரு வெளிப்பாடாக ஒரு 'காரியம் செய்தார் கே. ஏ. கே. தவிர க நவயாழ்வு அமைச்சர் ஹண்டே செய்து வருவது போல், 1986 'புத் தான்' தொடக்கத்திலும், பொங்கல் தினத் ததும் கிடைக்குமாறு தம் தொகுதி வாக்காளர்களுக்கு வாழ்த்துக் கடிதங்கள் அனுப்பி வைத்தார். அவர்களில் பலர் எதிர் கட்சிக்கு வாட்டளித்திருக்கக் கூடும் என்ற எண்ணம் கூட இதற்குக் குறுக்கே திறையில்லை! இது ஆயிரம் விளக்குத் தொகுதி வாக்காளர்களிடையே மிகுந்த மனநிலையை ஏற்படுத்தி யுள்ளது.

— மலர்மன்னன்.

சுளுக்கு இவனது துடிப்பான
நானைப் பாழாக்க விடலாமா?



உங்கள் கைகளிலேயே குணப்படுத்தும் சக்தி

பாசுரிக் மென்மையான உங்கள் கைகளின் ஸ்பரிசும், கூடவே குணப்படுத்தும் சக்திமிக்க அயோடெக்ஸ்—இவனுக்குத் தேவை. எனவே கைவசம் இருக்கட்டும் அயோடெக்ஸ். ஏனெனில் பாதிக்கப்பட்ட திசைகளைக் குணப்படுத்தும் அயோடெக்ஸ் மற்றும் வலி தணிக்கும் மீதகைத் தைலிலேட் கொண்ட பாம் அயோடெக்ஸ்.

அயோடெக்ஸ் இருமுறை தினம் தடவ இரு மடங்கு குணம் வலி தனியும்வரை, தினம்

இருமுறை அயோடெக்ஸ் தடவ டாக்டர்கள் பரிந்துரைக்கின்றனர்... இன்னும் இரு தினங்கள்... ஏனெனில், வலி ஒரு அடைவாளம் மட்டுமே, விருமான் பிரச்சினை திகைகளின் உள்ளார்க்கு பதறிப்பு.

எனவே உமது அன்பிற்குரியவரும் யாரோடும் கூடவே, தைலப்பிடிப்பு, மூட்டுறோவு, உடல் வலி இவற்றில் துன்புற்றல் அயோடெக்ஸ் தடவித் தேயுங்கள். தினம் இருமுறை. இரு மடங்கு வேகமாக அவர்கள் தந்தம் வேலைகளை வலிக்கத் தொடங்குவர், உங்களை அன்போடு நினைப்பார்கள்.

அயோடெக்ஸ்® குணப்படுத்தும் சக்திகொண்ட பாம்

SKF — ஒர் எக்ஸ்சைஸ் நவாசிய்யு.

எமது குடும்பத்தில நாலு போ!



எங்களது திருமணத்திற்கு பின்
இரண்டு மாதங்களில் எமது குடும்பத்தில்
வந்து சேர்ந்தது—பளபள
வென்று கோதரெஜ்.
சில ஆண்டுகளுக்குப்
பின் தீபக் பிறந்தான்.
அவனுக்கு இப்போது 12
வயது. நாங்கள் சேர்ந்து
எவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக
இருந்திருக்கிறோம்
தெரியுமா! நாங்கள்
நால்வரும் தான்.



எங்கள் குடும்பத்திலேயே ஒன்றாக
கோதரெஜையும் பாவிக்கிறோம் என்று
அதன்மீது எங்களுக்கு
குள்ள நம்பிக்கையே
காரணம்.

நீடித்திருக்கும் மதி
பிலே முன்னோடியான
ரெஃப்ரிஜரேட்டர்.
தலைமுறை தலைமுறை
யாக. கோதரெஜ்
வீட்டிற்கு வந்ததுமே,
எங்களுக்குத் தெரியும்
அதன் உறவு நீடித்
திருக்கும் என்று!

நம்பகமுள்ள

Goody ரெஃப்ரிஜரேட்டர்

உயர்நெழும் நுட்பத்திற் உயரிய உற்பத்திகள்,
உயரிய மதிப்பு, எங்களுக்கும்.